

Tertrais Philippe

Né en 1956 en France. Vit et travaille à Montreuil, France.

■ Se frotter au nu de nos jours suppose la référence (fut-elle ironique voire bouffonne) à une tradition allant des déesses mères et autres figures voluptueuses jalonnant l'Art Occidental jusqu'aux distorsions et désa-corps contemporains. Au delà de cette mémoire toujours affleurante, l'usage du nu en art ne devrait-il pas être inséparable d'une recherche de vérité profonde, une recherche qui peut nous faire toucher douleur, singularité, solitude...?



« Adam & Eve (d'après Massacio) » - acrylique sur toile (146 x 114 cm) - 2011



« Figure » - acrylique sur toile - (92 x 73 cm) - 2011



« Marsyas » - acrylique sur toile - (146 x 114 cm) - 2011

■ Nowadays getting to grips with the nude necessarily involves referring - albeit ironically or in jest - to a tradition of search for truth stretching from the Mother Goddess of Ancient Times and the voluptuous figures fleshing out Western painting since the Renaissance to our contemporary distortions and dis-embodiments. Beyond all those forms of outcropping memory, the use of the nude in art shouldn't be today inseparable from a search for deep truth, the truth behind our ego where we can touch pain, singularity and solitude?

EXPOSITIONS

2011 : Salon Comparaison. Grand palais, Paris 75.
2011 : MIAC Puls'Art, Le Mans
2009 : « Futurs intérieurs »-Galerie Evelyne Heno, Paris 75.

PRIX ET RÉCOMPENSES

2007 : Prix de la revue Azart. Salon de Lyon et Sud-Est.

Contact :

Tél. : 06 87 41 31 74
e-mail: philippetertrais04@gmail.com
www.philippe-tertrais.com



« Figure » - acrylique sur toile - (92 x 73 cm) -2011