

## La tragi-comédie humaine

Les dessins de Caroline Veith sont dans un entre-deux, en un lieu étrange où abstraction et figuration, art savant et expression populaire, *street art* et dessin sur le motif, sérieux et caricature, avant-garde et régression, perspective et planéité se rencontrent et s'hybrident.

Quelque peu moqueuse, l'artiste se pose en observatrice critique et amusée de notre humanité, de la jungle humaine. Elle procède en mettant en relation des aspects de notre monde qui n'auraient, sans elle, aucune chance de se rencontrer.

Stratification, juxtaposition et interpénétration des formes sont les opérations élémentaires qui lui permettent de reconstruire un espace saturé dans lequel la proximité physique est synonyme d'isolement mental et psychique.

Son trait se mue alors en scalpel acéré, disséquant nos habitudes, gestes et travers, suscitant chez le spectateur un trouble qui l'oblige à s'interroger sur son identité, sur ses comportements.

Louis Doucet