

Claudine **LOQUEN**

Texte intégral

Il y a de la douceur dans l'œuvre de Claudine **LOQUEN**. Des visages ronds et souriants dans un style résolument naïf; des personnages qui semblent tout droit sortis de contes pour enfants; un chatoyement de couleurs et de motifs; des lignes claires qui affirment un goût pour l'harmonie du *disegno*, ses peintures et dessins semblent être autant de récits fantasmagoriques d'une humanité radieuse. Une gageure pour cette artiste née près du Havre qui affirme croire en la possibilité « d'être un artiste heureux ». Chaque oeuvre nous plonge dans un univers onirique habité par des reines et des animaux fantastiques, un monde merveilleux où le proche et le lointain comme la gravité n'ont plus cours, l'espace n'étant plus soumis qu'à la fantaisie colorée de l'artiste. Mais qu'on ne se méprenne pas. Derrière l'apparente candeur de ses compositions se cache souvent une réalité plus sombre.

Il n'y a qu'à voir la fascination de l'artiste pour le loup qu'elle représente parfois comme un protecteur, mais aussi sous les traits d'une créature sombre dont la gueule ouverte laisse voir des crocs menaçants et trahit un appétit féroce pour l'innocence de jeunes filles alanguies et impuissantes. A moins que leur abandon ne témoigne d'une impassibilité résiliente, un détachement face à l'avidité des mâles, qu'ils soient bêtes ou hommes. C'est donc l'ambiguïté qui règne dans ces compositions, comme dans *L'enlèvement bleu*, dessin où l'on ne sait plus si le loup protège ou kidnappe le personnage qu'il tient dans ses griffes.

Mais d'objet sexuel, la femme devient dans d'autres dessins et peintures l'incarnation d'une féminité combative. Ce sont alors des femmes artistes, écrivaines, reines ou militantes qu'elle peint comme autant d'incarnations d'une féminité qui ne veut plus qu'on la voit comme un « sexe faible ». Des femmes qui figurent également au panthéon de ses influences artistiques et de ses références culturelles. De Camille Claudel dont on sait la passion qu'elle eut pour et avec cet ogre artistique que fut Rodin à Marie Laurencin, de Jane Eyre à Mimi Pinson ou de Anne de Bretagne à Geneviève de Gaulle, la femme est au cœur de son œuvre qui devient une ode à leur force et à leur détermination. Artistes femmes dans un monde de l'art dominé par les hommes, militantes féministes, femmes de pouvoir, elles deviennent les personnages d'un conte féministe que met en images Claudine LOQUEN. Et si pour Adorno nous avons tous en nous un personnage de conte de fée, l'artiste fait de chacune de ses oeuvres un récit où elle met en scène proches et personnages historiques, figures

mythologiques et personnalités culturelles. Toutes forment une sorte de généalogie idéale à la gloire de la femme triomphante, capable de déjouer le cours du destin et de l'histoire.

De face ou de profil, uniques et universelles, elles incarnent une féminité idéalisée, commune et atemporelle que révèle leur parenté plastique. Aussi, à l'instar des bas-reliefs de l'Égypte Antique ou des tapisseries du Moyen-Âge, l'artiste nous conte au fil de ses œuvres les grandes heures d'une Humanité féministe et tendrement combative. Un univers qui se fait onirique pour mieux rappeler et révéler la poésie, belle ou tragique de nos existences. Dans le film *Entrée des artistes* réalisé en 1938 par Marc Allégret, Louis Jouvet conseillait à Bernard Blier de mettre un peu d'art dans sa vie et un peu de vie dans son art. Claudine LOQUEN a quant à elle entrepris de poétiser le réel et de réaliser le poétique en produisant une œuvre où coexistent le fantastique et le quotidien, la cruauté et la douceur, le combat et l'abandon, le mythique et l'historique.

Alors oui. Qu'ils soient tracés à l'encre, peints sur la toile ou découpés dans des planches de bois, les dessins de Claudine LOQUEN sont naïfs. Mais d'une naïveté consciente d'un monde peuplé de loups et d'ogres, et qu'il convient de réenchanter par l'art et la fantaisie.

Bertrand Naivin, le 7/10/2020

Texte demi-page :

Il y a de la douceur dans l'œuvre de Claudine LOQUEN. Des visages ronds et souriants dans un style résolument naïf; des personnages qui semblent tout droit sortis de contes pour enfants; un chatoiement de couleurs et de motifs; des lignes claires qui affirment un goût pour l'harmonie du *disegno*, ses peintures et dessins semblent être autant de récits fantasmagoriques d'une humanité radieuse. Pourtant, cette apparente candeur révèle vite une réalité bien plus sombre. Celle d'une condition féminine que l'artiste entreprend de mythifier pour mieux l'interroger et la transcender. Au fil de ses peintures, dessins et sculptures, l'artiste nous conte alors les grandes heures d'une Humanité féministe et tendrement combative où les jeunes femmes alanguies et sans défense côtoient des portraits de reines et de militantes féministes. Un univers qui se fait onirique pour mieux rappeler et révéler la poésie, belle ou tragique de nos existences. Claudine LOQUEN y poétise le réel et réalise le poétique en produisant une œuvre où coexistent le fantastique et le quotidien, la

cruauté et la douceur, le combat et l'abandon, le mythique et l'historique.

Tracés à l'encre, peints sur la toile ou découpés dans des planches de bois, les dessins de Claudine LOQUEN sont donc naïfs. Mais d'une naïveté consciente d'un monde peuplé de loups et d'ogres, et qu'il convient de réenchanter par l'art et la fantaisie.

Texte court : (Champ description du site Internet, description pour Google...)

Derrière leur apparente douceur, les œuvres de Claudine LOQUEN sont autant d'hommages à une féminité tendrement combative. Un univers où coexistent le fantastique et le quotidien, la cruauté et la douceur, le combat et l'abandon, le mythique et l'historique pour réenchanter le militantisme féministe.

Titre 100 caractères : (Titre de site Internet, Tweet, légende de photographie...)

Claudine LOQUEN, artiste peintre, sculptrice et illustratrice réenchante le féminisme

Mots clés : Claudine LOQUEN / art naïf / art singulier / peinture / dessin / illustration / sculpture / féminisme / féminin / femme / reines / conte / loup / histoire / mythe

Mise en voix et QR CODE:

<https://www.oeuvrequiparle.com/AA3272>

