

## Les « 1001 bornes » de Fernando Costa, l'apprenti César

Artiste plasticien-soudeur, Fernando Costa est l'invité du festival Excentrique.

Ce maître de l'émail recyclé est actuellement en résidence de création à Saint-Jean-de-la-Ruelle (Loiret), où il compose « Mille et une bornes », une fresque issue de panneaux de signalisation.



Il y a ceux qui sautent le pas et les autres. Fernando Costa appartient aux premiers. Il a laissé en 1998 son métier de steward de paquebot pour se consacrer à sa passion, l'art contemporain et le sculpteur César. Depuis, cet artiste plasticien écumé les lieux de stockage de la DDE pour récupérer des panneaux de signalisation routière. Ces panneaux, il les découpe, les taille, les assemble, les tord, « recycle l'État en quelque sorte et donc nos impôts », pour en faire des meubles, des tableaux, des fresques... Comme celle qu'il est en train de créer dans les ateliers municipaux de Saint-Jean-de-la-Ruelle. « C'est la plus grande que j'aie jamais réalisée, elle fait 6,40 x 2,30 m. C'est un super challenge que m'offre le festival Excentrique », reconnaît l'apprenti César.

En résidence de création dans l'agglomération orléanaise, Fernando Costa est notamment accueilli par Olyvia Julien, la responsable de l'atelier municipal de semence, pour réaliser son « Mille et une bornes ». Son geste artistique, comme l'appellent les responsables de ce festival régional interdisciplinaire (lire ci-contre), sera exposé dans une rue de Saint-Jean-de-la-Ruelle, du 9 mai à la fin du festival, mi-juillet. Le lieu reste encore à définir, même si Fernando Costa et Olivier Julien ont bien une idée sur la question. Quant à l'avenir de l'œuvre, il sera, à partir de juillet, entre les mains de la ville.

« César était un autodidacte, plein d'idées »

« Après, l'œuvre ne m'appartient plus », lance l'artiste qui, un fer à souder dans une main, un panneau dans l'autre, est intarissable sur ses créations à base d'émail, de tôle galvanisée et autre adhésif, sur l'art contemporain en général et

César en particulier.

Car la rencontre avec le travail de ce dernier « a chamboulé ma vie. La première fois que je suis allé à Paris, j'avais 17-18 ans et j'ai vu une expo sur César. J'ai acheté le catalogue, et j'ai vu qu'on avait un premier point commun. On était tous les deux capricieux, s'esclaffe le plasticien-soudeur. Lui est né le 1<sup>er</sup> janvier 1921, moi le 29 décembre 1970. En lisant sa bio, j'en ai trouvé d'autres : il était fils d'immigrés comme moi, il a bossé très jeune et s'est démerdé tout seul pour faire quelque chose de ses dix doigts, c'était un autodidacte, plein d'idées...

Puis j'ai vu ses premiers travaux avec le métal : il découpait des capots de voiture. Ce sont des œuvres peu connues, qui datent de 1958 et qu'il a réalisées juste avant sa période de « compressions ». Là, je me suis vraiment dit que le métal c'était pour moi. En fait, j'ai pompé sur lui toute ma vie... » Alors qu'il se balade aux États-Unis lors d'une escale d'un paquebot, il voit des gens pique-niquer sur un panneau de signalisation transformé en table d'appoint. Le délice est là. « Mais il fallait que je m'assure que César n'avait pas utilisé ce support.

Une photo de lui à la fondation Cartier à Loup-en-Josas en 1993, pour « Hommage à Eiffel », me l'a confirmé. Tout comme Rosine, sa femme, que

je vois toujours et qui me dit : « Fernando, tu fais partie de la famille ».

César est décédé en 1998, l'année où Fernando s'est lancé. Il n'a donc pu le rencontrer. Mais chez les collectionneurs d'art, les panneaux de Fernando côtoient désormais des tableaux d'Arman, de Klein... Le chemin de l'élève est tout tracé.

Texte : Katia Beaupetit.

Photos : Thierry Bougot.

» Fernando Costa exposera dans l'espace du conseil général d'Eure-et-Loir à Chartres d'octobre à décembre.

www.atelier-costa.com

## Excentrique, festival de la région Centre

Porté par le conseil régional du Centre, Excentrique est un festival international et interdisciplinaire qui se déroule chaque année sur l'ensemble du territoire de la région Centre. Excentrique se veut la traduction événementielle de l'activité culturelle permanente de la région. Avec la complicité d'artistes de tous horizons, le festival expose de façon itinérante le résultat d'un travail effectué

avec les habitants de la région : spectacle vivant, arts plastiques, littérature, cirque, marionnette, cinéma, urbanisme ou même gastronomie... En 2007, le festival se déroule à Orléans et à Saint-Jean-de-la-Ruelle (45) du 1<sup>er</sup> au 3 juin ; Vendôme (41) les 8 et 9 juin, Châteaufort (37) les 13 et 14 juin ; Dordives (45) les 15

et 16 juin ; Bourges (18) le 17 juin ; Argenton-sur-Creuse (36) les 20 et 21 juin ; Nogent-le-Rotrou (28) les 22 et 23 juin ; Chaumont-sur-Loire (41) du 29 juin au 1<sup>er</sup> juillet, et Tours (37) du 23 juin au 8 juillet. Une programmation plus détaillée sera publiée ultérieurement.

