

2€

seulement !

Septembre/Octobre 2008

Art de vivre
Tendance orangée

Design industriel

Objets déco ou
œuvres d'art ?

Inspiration
Tamiser
l'ambiance

Du faux plus
vrai que nature

Idées
Chaleureux
salons

Chambre
voyageur

Un sol divin
grâce à la
moquette

Salle de
bains
détente

Évasion
Nuitée féerique,
insolite ou
fantastique ?

Inspiration
Nouvelles énergies, se
chauffer autrement

Style scandinave
dans la cuisine

Idées
Canapés design

Tendance
Flambée extra-
large au coin
de la cheminée

Osez
l'originalité





Offrez-vous un nuit
au pays des Gueux
en Belgique...



... ou un voyage sous les étoiles en
plein cœur de Paris.

Sommaire

Inspiration

Tendance orangée

8

Design industriel

14

Designer Le nouveau roi Salomon

18

Le sculpteur Alain Salomon sait comme personne habiller l'espace.

Patrimoine Nuitée féerique...

Découvrir des lieux insolites et inouïsés, voilà ce que proposent les hôtels et chambres d'hôtes d'un nouveau genre.

... insolite

Dans le Pays basque, un lieu de séjour se transforme en galerie d'art où les œuvres exposées sont aussi à vendre...

... ou fantastique !

Voyager par l'esprit, découvrir des lieux insolites et inouïsés, voilà ce que proposent les hôtels et chambres d'hôtes d'un nouveau genre.

Osez l'originalité

Canapés design

32

Arrondis, linéaires, colorés ou bariolés... les designers s'en donnent à cœur joie lorsqu'il s'agit de créer de nouveaux canapés.

C'est de l'art !

40

Faites entrer dans votre demeure de vraies œuvres d'art.

Extravagantes flambées

44

Forme, matériau, couleur, emplacement... il existe plus d'une façon de rendre original votre cheminée ou poêle !

Les imprimés se rebellent...

52

Interposé et original, le tissu imprimé à sa se transformer au fil des années.

Idée

Le faux plus vrai que nature

58

Qu'il s'agisse du cuir, de la fourrure ou du parquet, l'imitation est à la hauteur de l'élégance de son modèle.



La tendance est toujours au design et aux meubles de confort qui laissent parler leur imagination.

Un retour sur sources s'opère

pendant avec le renouvellement du style industriel.



14



28

28

50



Sur les murs, les tentilles ou les mobiles, les imprimés surfont des sommets !

Le nouveau roi Salomon

Le sculpteur Alain Salomon sait comme personne habiller l'espace. Cet artiste, pour qui l'art est partout, parvient à mettre en apesanteur les matériaux les plus lourds.

Après la peinture et le mobilier, Alain Salomon a décidé d'apporter sa touche à la sculpture. Si Marcel Duchamp, qu'il qualifie de "patron", est parvenu à associer l'art à un ratinoir et Warhol, la même notion avec une boîte de concentré de tomate,

pour Salomon : "l'art est toujours à réinventer". De cette vision plus globale, naissent des œuvres empreintes d'audace dans lesquelles la matière, quelle qu'elle soit, se fait aérienne.

Faible et équilibre

"Après trois années passées aux États-Unis, j'ai compris que l'art était dans les jardins, sur les

terrasses, dans les rues ou dans les écoles... Partout. Même dans le béton, il est possible de mettre de l'art". C'est à partir de ce constat qu'Alain Salomon travaille sur les matières et les volumes à utiliser.

Inspiré par ses pairs David Smith, Anthony Caro ou Mark Saverio, l'artiste s'oriente alors sur des conceptions techniques et donne à la matière une forme non-figurative, transperçant audacieusement le volume lui-même. La masse n'est plus fermée, le vide devient un matériau et la lumière, une constituante de

l'œuvre. Grâce à sa maîtrise des formes, il crée un jeu de faille et d'équilibre. "Je ne travaille qu'avec des matières neutres et simples, telles que le bois, la pierre et l'acier", précise-t-il. Chaque élément, chaque couleur, chaque volume et chaque mélange de matières est

le reflet de ce talent hors norme et compose ces sculptures semblables à nulle autre.

Un art démocratique

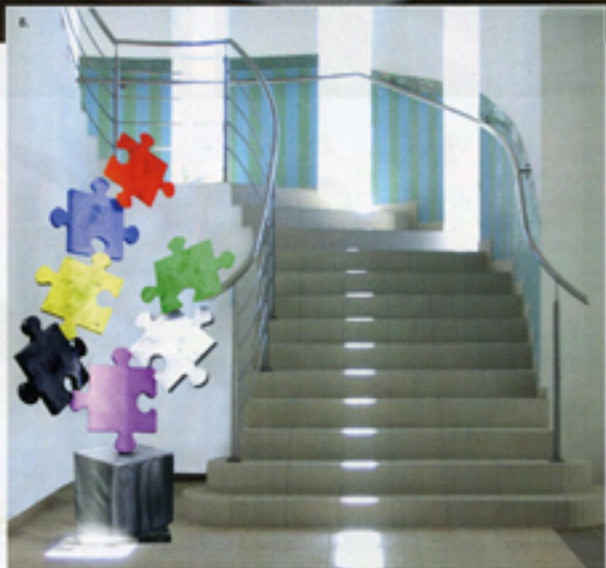
Dégagées de tout poids et de tout effet d'attraction terrestre, les sculptures d'Alain Salomon, bien qu'imposantes, se font plus légères





que l'air. "Malgré l'emploi de matériaux très lourds, je veux pouvoir mettre mon travail en apesanteur", explique-t-il. Et le résultat le prouve : dans chaque création, la superposition de volumes en tout genre confère une certaine fragilité à la structure elle-même.

L'œuvre se présente ainsi telle une roche prête





à se détacher de la façade, mais qui ne présenterait aucun danger. En l'admirant, on se surprendrait presque à retenir son souffle pour que rien ne bouge. La volonté de l'artiste est ensuite de donner à ses sculptures une raison d'exister partout où il est possible de leur donner lieu de résidence. Cours d'entreprise, maisons de particu-



liers, ronds-points, auto-roues, le long des rivières, jardins municipaux et également dans des lieux prestigieux, tel que le Sénat ou les jardins du Luxembourg, son travail est universel : "L'art n'a pas de limites, pas de frontières. Il permet de réunir,

c'est cet aspect fédérateur que j'apprécie". Alain Salomon a cette ambition de vouloir démocratiser

l'art contemporain et de le mettre à porter de mains du plus grand nombre. Pour lui, il est le moyen d'accentuer les cultures et de développer un champ de communication novateur. C'est pour cela qu'il accompagne et conseille

ses clients dans le choix de leur aménagement artistique en fonction de l'environnement et de l'image qu'ils souhaitent véhiculer.

Agnès Jaffredo



1. Alain Salomon.
2. Ecluse.
3. Univers.
4. Equilibre.
5. Salomon.
6. Interrogation Rouge.
7. Interrogation.
8. Equilibre Couleurs.
9. Equilibre.
10. Macmonde.
11. Interrogation Acier.
12. Fort.