

MATHILDA
MAY

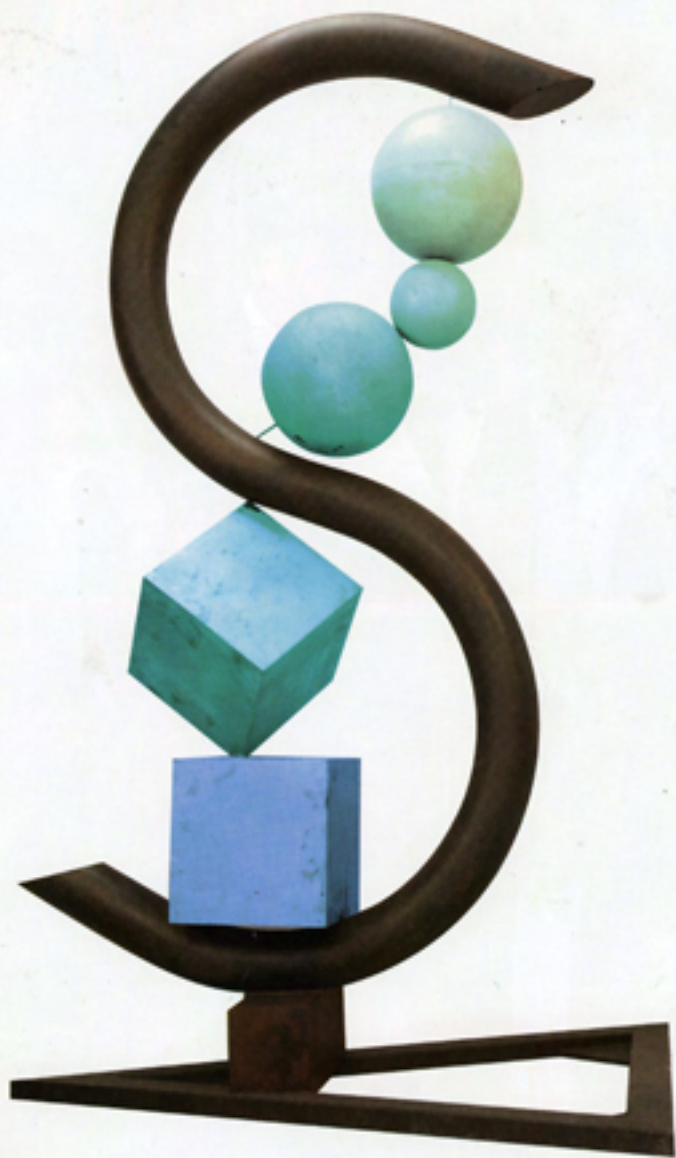
Artistiquement
belle

Destination
PLAYA DEL CARMEN

Interview
THIERRY FREMONT

Deuxième édition
CINÉMA VÉRITÉ







ALAIN SALOMON

UN ARTISTE DE NOTRE TEMPS

AVANT QU'IL NE S'ENGAGE DANS LA SCULPTURE, ALAIN SALOMON A RÉALISÉ DE NOMBREUSES ŒUVRES, TANT EN ARCHITECTURE, QU'EN PEINTURE ET MOBILIER. LES NOMBREUX VOYAGES QU'IL EFFECTUE POUR PROMOUVOIR SES ŒUVRES, LUI DONNENT UNE VISION PLANÉTAIRE DE L'ART, NOTAMMENT SUR LES MATIÈRES ET LES VOLUMES À UTILISER.

Il y a chez Alain Salomon une justesse du geste, une retenue, une passion du non conventionnel. Son goût pour la concision, sa répulsion à trop dire, le fait évoluer vers une sculpture transparente dont le vide devient un matériau et la lumière devient constituante de l'œuvre. Il crée ses sculptures en donnant à la matière une forme non figurative, transperçant audacieusement le volume lui-même. La masse n'est plus fermée.

Les sculpteurs contemporains tels que David Smith, Anthony Caro ou encore Mark Savero sont les maîtres à penser d'Alain Salomon.

Inspiré par ses pairs, il décide d'orienter d'avantage son travail sur des conceptions techniques...

Chaque matériau trouve naturellement sa fonction dans l'ensemble d'une conception. Acier bûlé, couleurs, volumes disproportionnés, mélange de matières comme le bois, la pierre ou même la résine, donnent à ses sculptures une évocation et une approche de la notion d'espace totalement différente.

En travaillant l'acier avec une précision vertigineuse, il crée un jeu de faille et d'équilibre, la lumière se faulant dans cette matière que l'on contemple, caresse et palpe.

Les sculptures d'Alain Salomon sont conçues avec des matériaux nobles, résistants au temps et aux intempéries, avec des couleurs vives ou phosphorescentes et une faible consommation d'énergie, ne nécessitant pas beaucoup

d'éclairage et utilisant des techniques de réflexion sur l'eau.

Ses sculptures sont de dimensions imposantes. Certaines se veulent plus légères, plus insolentes que l'air tant elles se dégagent de tout défi, de tout poids et de tout effet d'attraction terrestre.

Aujourd'hui, sa volonté est de leur donner une raison d'être partout où il sera possible de leur donner lieu de résidence : ronds-points des routes, autoroutes, au bord des rivières ou dans les jardins municipaux, mais aussi dans des lieux plus prestigieux, les places de mairies.

Alain Salomon souhaite démocratiser l'Art contemporain et entend bien le rendre accessible au plus grand nombre, à commencer par les entreprises.

Pour lui, l'Art doit être le moyen d'accentuer leur culture et de développer chez elles, un champ de communication novateur.

Marie Menager : Comment en êtes-vous venu à la sculpture ? Quel est votre parcours artistique ?

Alain Salomon : Je suis passé par l'architecture extérieure avec « Usines Center » ; des centres commerciaux encore au goût du jour, au design du mobilier jusqu'à la fabrication de toute pièce, de tables, de lampes, de bureaux. Toutes ces années de travail acharné m'ont tout naturellement guidé à la sculpture. Je réalise toujours mes œuvres en utilisant mes matières « fétiches » : l'acier

brut, le bois et l'altuglas. (Matériau noble et esthétique, diffuseur de lumière, transparent comme le cristal).

Marie Menager : Pourquoi ces choix de support ?

Alain Salomon : Pour moi, ces matières représentent à la fois la puissance et la transparence. J'aime cette noblesse de l'acier brut qui, paradoxalement, a aussi un côté chaleureux. Quant au bois, nous savons tous ce qu'il représente.

Ce paradoxe dans la signification que je donne à l'acier brut est à l'image de ma vision de la vie : l'ambivalence. Tout est pour moi subjectif.

La couleur vient après, par apport au support.

Marie Menager : Comment définissez-vous l'Art ?

Alain Salomon : Tout dépend de la façon dont chacun interprète l'art. C'est en fait une appréciation tout à fait subjective, en lien direct avec le privé, la culture de chacun.

L'art peut être académique ou figuratif. Tout travail élaboré avec une matière première peut, en lui-même, constituer une œuvre.

L'art fait de plus appel à tous nos sens, et s'agissant de l'art sculptural, la vue et le toucher sont les premiers sollicités. J'aime cette définition de la musique que donne Julia Migenes, grande soprano internationale : « Il n'y a pas de grande musique (classique) ou de petite musique (le jazz et la variété) il n'y a que de la qualité ».

Elle s'applique à tous les arts.

Marie Menager : Quel(s) lien(s) faites-vous entre vos travaux en sculpture, en peinture et en création de mobilier ?

Alain Salomon : Je ne fais aucun lien. Je me consacre entièrement à une seule chose, quand je fais de la sculpture, je fais de la sculpture, quand je fais des tableaux, je fais des tableaux etc. Pour résumer, je suis un passionné.

Ces passions ont chacune occupé différentes périodes de ma vie, et aujourd'hui je me consacre entièrement à une seule chose : LA SCULPTURE.

C'est un travail différent où la perception de ce qu'on veut interpréter correspond à un besoin environnemental. Je travaille l'équilibre avec l'environnement, toujours sur des hauteurs importantes.



• BALLON •

Marie Menager : Quelles sont vos méthodes de travail ?

Alain Salomon : Partant d'un dessin, je sélectionne ensuite la matière la plus adaptée à ce que je veux produire et aux volumes que je souhaite donner.

J'utilise beaucoup l'acier brut, la couleur, le volume disproportionné. En travaillant la soudure à l'arc ou à l'acétylène (composé chimique).

Le toucher est un élément important dans mes sculptures, je cherche à ce que le tactile soit incorporé comme le visuel, comme les formes d'un corps de femme.

Marie Menager : Quelles valeurs et quels messages souhaitez-vous transmettre à travers vos créations ?

Alain Salomon : J'agis et je crée.

L'art n'a pas de frontière, pour cela il doit être compris par toutes les classes sociales, à travers toutes les époques et dans tous les pays.

L'art n'est pas individuel, il se doit d'être partagé.

Je suis un homme pudique et me sens mal à l'aise de donner des avis très très subjectifs sur un sujet tellement usurpé par des ignorants ! ■



• INTERROGATION •



• CRIV •