

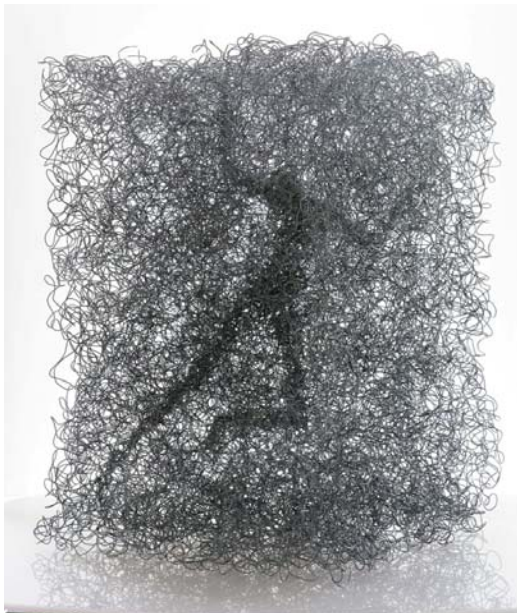
## Pascal di Péri

### « Transparences » du 8 au 23 août 2008

Le fil de fer n'impose rien, mais il incarne...

Il est à la fois dématérialisation et création de l'espace

En quelques frissons de métal, il distille une ambiguïté trouble



Impact 2007

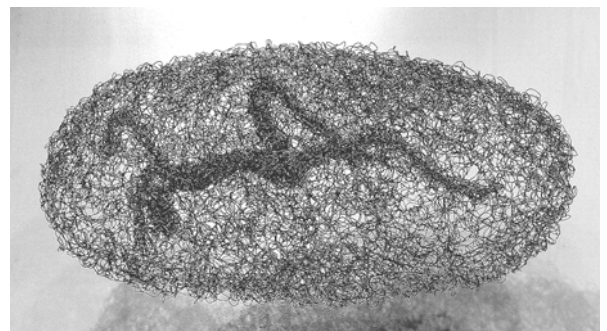
-structure fil de fer galvanisé - 40 X 28 X 28 cm

« Structures-tissages » ou « inclusions filaires », c'est le nom que Pascal di Péri donne à ses nébuleuses de fil de métal qui ne livrent véritablement leur secret qu'à contre-jour. Par le jeu des densités et opacités contrastées, elles révèlent des images qui apparaissent comme saisies dans leur instantanéité au cœur d'une brume métallique.

Les entrelacs poétiques qu'il noue, tisse et sculpte évoquent autant les chimères des paradoxes de ce monde que le tissu de nos rêves ou d'une réalité qui sans cesse nous échappe.

Entre sculpture et tissage, Pascal di Péri brouille les traces de la substance, dissout les frontières, pour mieux révéler l'indicible des émotions.

La texture des structures de Pascal di Péri est fascinante. A la fois infiniment souple et légère mais d'une subtile précision graphique qui dessine littéralement les contours très géométriques de ces nébuleuses.



Songe 2008 -structure fil de fer galvanisé -60 X 30 cm

On pourrait d'ailleurs presque s'en tenir à ce stade de la contemplation, tant les volumes créés par l'enchevêtrement des fils de métal sont en soi captivants pour le regard. Mais immédiatement, l'opacité diaphane de ces fils métalliques force les sens à l'exploration. L'œil n'a alors d'autre choix que de se faire inquisiteur pour percer le mystère et percevoir le personnage, l'histoire sensible qui est dissimulée dans leur foisonnement immatériel.

## Biographie

**Pascal di Péri** est né en 1953 à Casablanca. Après des études aux Arts Appliqués et aux Beaux Arts, il enseigne tout d'abord les arts plastiques puis se spécialise ensuite dans le design et la photographie.

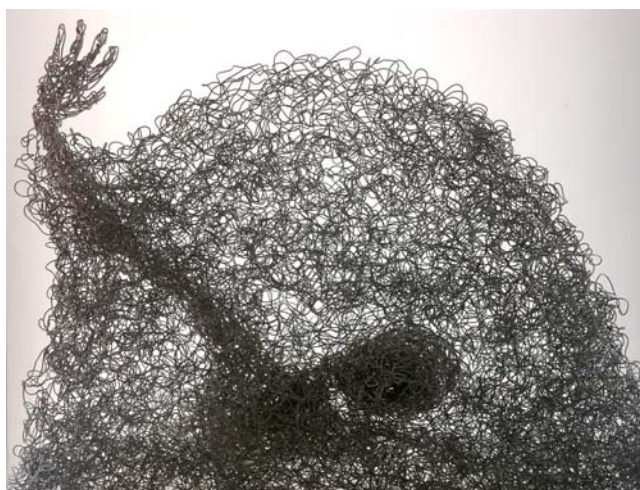
**Artiste aux multiples facettes**, il se distingue également comme **musicien** et compositeur de jazz. Parallèlement, il ne cesse de poursuivre ses recherches dans les domaines de la peinture et de la sculpture, en quête de **résonances entre ces différents registres artistiques.**

Il se définit aujourd'hui comme « artiste polymorphe » : plasticien de l'image, de l'espace, des sons, des mots et « performeur » scénique. Il puise dans l'interdisciplinarité une énergie créatrice toujours renouvelée.

**Pascal di Péri vit et travaille à Angers.**

Il a exposé ses sculptures à Paris en **2006** à la Galerie Orem (Paris 3<sup>ème</sup>) puis à la Galerie de Buci en **2007** (Paris 6<sup>ème</sup>).

Il est l'auteur d'une **installation monumentale inaugurée en mai 2008** dans la Tour du Moulin du **Château d'Angers**, « **Les aveux de la pierre** ». Contrepoin contemporain à la Tenture de l'Apocalypse, cette « œuvre métaphore » au croisement des temps et des arts participe désormais de l'esprit des lieux. Ses œuvres font également partie de la collection du Musée de la Tapisserie contemporaine d'Angers.



*La vague 2007 – fil de fer galvanisé- 35 X 46 X25 cm*



*Le fardeau 2006 (détail)  
- fil de fer galvanisé- 50 X 50 X 26 cm*



*Le saut – 2008  
- fil de fer galvanisé et laiton - ø 39cm*