

ADN Galeria, Barcelona
Alonso Art, Inc., Miami
Arte x Arte, Buenos Aires
ArteFoundation, San Juan
ATM Contemporary, Gijon
Robert Berman Gallery, Santa Monica
Camara Oscura Galeria de Arte, Madrid
Stephen Cohen Gallery, Los Angeles
Crown Gallery, Brussels
[DAM] Berlin, Berlin
Dolores de Sierra Gallery, Madrid
Mirta Demare, Rotterdam
dpm, Miami
espaivisor - Galeria Visor, Valencia
Estiarte, Madrid
Galerie 40 Rother, Wiesbaden
FULL_ART, Seville
G/P Gallery, Tokyo
Charles Guice Contemporary, Berkeley
HackelBury Fine Art Ltd., London
Galerie Hafenrichter & Fluegel, Nuremberg
Nohra Haime, New York
Hardcore Art Contemporary Space, Miami
Galerie Kashya Hildebrand, Zurich
Leonhard Ruethmueller Contemporary Art, Basel
Fonseca Macedo, Apores
MasArt Gallery, Barcelona
MKgalerie, Rotterdam
Robert Morat Galerie, Hamburg
Lyle O Reitzel Gallery, Miami
Galerie Orange / Lacerte Art Contemporain, Montreal
Oswald Gallery, Jackson Hole
Pierre-François Ouellette art contemporain, Montreal
PaciArte Contemporary, Brescia
Panamerican Art Projects, Miami
Ton Peek, Litrecht
photo-eye Gallery, Santa Fe
Fernando Pradilla, Madrid
Prometeogallery di Ida Pisani, Milan
Galeria Sandunga, Granada
Craig Scott Gallery, Toronto
Galerie Seippel, Cologne / Johannesburg
Lisa Sette Gallery, Scottsdale
Galeria Sicart, Vilafranca del Penedès
Cokkie Snoel, Rotterdam
Sous Les Etoiles Gallery, New York
TZR Galerie, Duesseldorf
Van Kranendonk Gallery, Den Haag
Orino van Toor, Rotterdam
Pascal Vanhoecke Gallery, Paris
Galerie Voss, Duesseldorf
Galerie Heinz-Martin Weigand, Ettlingen / Karlsruhe
Witzenhausen Gallery, Amsterdam / New York

photo miami

The International Contemporary Art Fair
for Photo-Based Art, Video & New Media

December 3 -7, 2008

NW 31st Street and North Miami Avenue
Midtown Miami / Wynwood Art District



Paris s'éveille. La capitale, après une longue et douce léthargie, les paupières peut-être encore un peu lourdes, mais les yeux dessillés, s'est enfin octroyé une semaine d'art contemporain, à l'instar de Londres, New York ou Bâle. L'an dernier déjà, nous avions souligné que l'ouverture de différents salons, en marge de la Fiac, avait provoqué un effet « boule-de-neige ». Les visiteurs, loin de trancher ex abrupto, avaient opté pour une longue flânerie dans Paris, de la Fiac à Art Elysées, du Show Off à Slick. Une tendance qui s'est confirmée et intensifiée cette année avec la multiplication des lieux réservés à la Fiac. Désormais, les amateurs savent qu'ils vont pouvoir compter sur la diversité, le dynamisme et la qualité du rendez-vous parisien de la dernière semaine d'octobre. Pour preuve, les allées bondées d'Art Elysées et les nombreux points rouges apparus près des œuvres au soir du vernissage. Pour les collectionneurs, les occasions de craquer étaient nombreuses, mais ils n'étaient pas les seuls à courir les différentes manifestations. Beaucoup étaient venus pour voir, admirer, découvrir, et ce, malgré un prix d'entrée parfois quelque peu prohibitif. Personne n'aurait la naïveté de penser que les foires ont pour vocation d'initier à l'art les néophytes... Mais il n'est pas interdit d'imaginer que « Qui peut le plus, peut le moins ». Les acheteurs aiment, certes, ne pas être trop bousculés, mais leur réserver une, voire deux journées, permettrait d'offrir les autres au public non initié, qui pourrait ainsi découvrir ce que les artistes contemporains ont de meilleur à partager : leur regard sur le monde. >Début

HISTOIRES EN ÉQUILIBRE

Infatigable voyageur, Alain Salomon a glané au fil des ans et des pays traversés une multitude d'idées nouvelles qu'il n'a eu de cesse d'appliquer dans son atelier de Saint-Ouen, en banlieue parisienne. Amateur de sculptures imposantes, il utilise, voire mélange, l'acier, le bois, la pierre ou la résine. Ses œuvres élargées, délicieusement abstraites, ont quelque chose d'aérien. Le vide devient lui-même un matériau tout comme la lumière une des composantes. L'artiste, tel un équilibriste, ne se lasse pas pour sa part de jouer avec les formes et les volumes. Alain Salomon a pour ambition de mettre son art à la portée de tous. Pour parvenir à ses fins, il s'évertue à offrir à ses sculptures une raison d'être partout : dans des espaces publics aussi divers qu'un rond-point, un jardin municipal ou au bord d'une rivière, comme chez un collectionneur ou une entreprise.

CONTACT > www.alain-salomon.com

