

CIMATSE

# CIMATSE

Nos parcours  
exclusifs  
à **TOULOUSE**  
et **DÜSSELDORF**

56<sup>e</sup> année • N°292 • Déc 2008 Janv\_Fév 2009 • 7€

**RICHARD  
MEIER**

**PHILIPPE  
CHIAMBARETTA**

**CHRISTIAN  
SILDÉ**

**VALÉRY  
JOUBAULT**

**TONY  
CRAGG**

**ERRÓ**

**DANIEL  
FIRMAN**

**JEAN  
CAPDEVILLE**

**ERNEST**

**TIRILLY**

**PIGNON-ERNEST**

BEL € 8,5 • LUX € 8,5 • CH 14 FS • USA \$ 12,5 •  
CND \$ 13 • GB 8,5 £

T 05722 - 292 - F: 7,00 € - RD



Paris s'éveille. La capitale, après une longue et douce léthargie, les paupières peut-être encore un peu lourdes, mais les yeux dessillés, s'est enfin octroyé une semaine d'art contemporain, à l'instar de Londres, New York ou Bâle. L'an dernier déjà, nous avions souligné que l'ouverture de différents salons, en marge de la Fiac, avait provoqué un effet « boule-de-neige ». Les visiteurs, loin de trancher ex abrupto, avaient opté pour une longue flânerie dans Paris, de la Fiac à Art Elysées, du Show Off à Slick. Une tendance qui s'est confirmée et intensifiée cette année avec la multiplication des lieux réservés à la Fiac. Désormais, les amateurs savent qu'ils vont pouvoir compter sur la diversité, le dynamisme et la qualité du rendez-vous parisien de la dernière semaine d'octobre. Pour preuve, les allées bondées d'Art Elysées et les nombreux points rouges apparus près des œuvres au soir du vernissage. Pour les collectionneurs, les occasions de craquer étaient nombreuses, mais ils n'étaient pas les seuls à courir les différentes manifestations. Beaucoup étaient venus pour voir, admirer, découvrir, et ce, malgré un prix d'entrée parfois quelque peu prohibitif. Personne n'aurait la naïveté de penser que les foires ont pour vocation d'initier à l'art les néophytes... Mais il n'est pas interdit d'imaginer que « Qui peut le plus, peut le moins ». Les acheteurs aiment, certes, ne pas être trop bousculés, mais leur réserver une, voire deux journées, permettrait d'offrir les autres au public non initié, qui pourrait ainsi découvrir ce que les artistes contemporains ont de meilleur à partager : leur regard sur le monde.

&gt;Début

## HISTOIRES EN ÉQUILIBRE

Infatigable voyageur, Alain Salomon a glané au fil des ans et des pays traversés une multitude d'idées nouvelles qu'il n'a eu de cesse d'appliquer dans son atelier de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Amateur de sculptures imposantes, il utilise, voire mélange, l'acier, le bois, la pierre ou la résine. Ses œuvres élancées, délicieusement abstraites, ont quelque chose d'aérien. Le vide devient lui-même un matériau tout comme la lumière une des composantes. L'artiste, tel un équilibriste, ne se lasse pas pour sa part de jouer avec les formes et les volumes. Alain Salomon a pour ambition de mettre son art à la portée de tous. Pour parvenir à ses fins, il s'évertue à offrir à ses sculptures une raison d'être partout : dans des espaces publics aussi divers qu'un rond-point, un jardin municipal ou au bord d'une rivière, comme chez un collectionneur ou une entreprise.

CONTACT > [www.alain-salomon.com](http://www.alain-salomon.com)

