

ANALYSE DES OEUVRES EMBLEMATIQUES
D'Edith CHAUVET-SIMON
Par MANTIONE d'ARAGON (critique d'Art)

De nombreuses œuvres ont été réalisées sous forme de diptyques que nous décrirons ici.
Leurs éléments sont différents et complémentaires.
L'un est abstrait, l'autre formel.

Bagatelle

A droite, une jeune femme de profil, aux reflets verts, aux seins généreux soutenus par
Une guêpière noire, se tient assise, en ciseaux, la hanche dénudée.
Elle désire, elle est désirable.
A gauche, sur fond noir, une ligne ondulée, brillante, évoque en écho, celle du sein.

Sonate

Le premier volet est habité par une modulation brunâtre et une ligne de base irrégulière.
Dans le deuxième, un couple enlacé, fusionnel, pyramide de chair duelle est drapé de blanc.
Cette partition, commencée dans un silence recueilli, poursuivie par une mélodie, aboutit à un
Accord final prolongé

Sérénade

Une grande courbe délimite deux plages d'un projet corporel féminin, au teint pastel.
Une femme enceinte, à droite, semi-assise, entoure d'un geste protecteur, le fruit de son attente,
prête en toute conscience à la délivrance.
Le sein est lactescent, le ventre nuance de vert ce fruit mur. Un clair-obscur terre de sienne, prépare
L'incarnation de cette maternité.

Pause et soupir

En silhouette, deux visages de lumière entourés d'un noir profond. Ils sont dirigés l'un vers l'autre,
Réunis et séparés dans ce diptyque, en deux points d'or. Une mère souriante couvre son nourrisson
Du regard. La dyade est là, miracle d'amour, profondeur et liberté du devenir.

Violoncelle

Emergeant d'une vague montante bleu-vert soutenu, une jeune femme à la chevelure auburn,
Romantique, étire langoureusement son archet. Les deux tableaux, l'un biblique, l'Esprit planant
Sur les eaux, l'autre figuratif, relèvent d'une même symbolique féminine. L'onde marine, dans cette
Création, devient Femme et Harmonie.

Transcendance ou La Recluse

Le tableau de gauche est presque vide, blanc-argenté relevé de vert.
Puis, une apparition immaculée, mystique, les yeux mi-clos, en contemplation.
Un voile irisé de blanc l'auréole avec modestie, cerné par un vert obscur.
Son être tout entier, jaune-vert, rayonne eucharistique, comme un ostensor.

ANALYSE DU SIGNIFIANT ET DU SIGNIFIÉ

Le Fond vers la Forme.

Il est diffus, atmosphérique. Il évolue par gradients d'intensité et de valeurs, à partir de sa tonalité de base. Il se métamorphose insensiblement grâce à des glacis, en des camaïeux subtils. Traversé par une ligne essentielle, il se densifie autour du personnage en le faisant émerger ontologiquement.

La Couleur

La dominante est souvent brune, porteuse d'énergie créatrice. Elle évoque la terre. Eclaircie, elle devient chair ou nuee
Les constituants du Marron sont le Rouge, le Jaune et à un degré moindre, le Bleu.
Le Rouge le porte à incandescence.
Le Bleu le densifie (Violoncelle).
le Jaune semble en être la sublimation (La Récluse).
Le Vert est la promesse de la vie (Sérénade).
Le Mauve peut spiritualiser un être (Sérénade).
Le Blanc et le Noir tirent les Valeurs à leur paroxysme (Pause et Soupir)

Les Thèmes

Ils sont ceux de la Femme, dans les exemples pris précédemment.
Ils sont associés à des attitudes désirantes et séductrices, des relations amoureuses, une fonction maternelle, une quête d'absolu.
Une série sur l'Aviation, nous introduit dans le monde des Mythes et des Héros, là où l'Imaginaire se confronte aux limites du Réel, depuis la Castration symbolique d'Icare, Aux réalisations de la technologie moderne.

Recherche d'une LOI

Sa passion pour la musique et la peinture, l'orienta vers une simplification tonale, une recherche de modulations chromatiques et d'harmonies en direction d'une Loi commune englobant l'humanité

Redécouverte d'une Emergence Psychique et Formelle

Psychique : Elle est très intéressée par le passage des pensées de l'Inconscient au Conscient. Elle suggère que les associations d'idées, dans ce Rêve éveillé par l'Intuition guident sa main. Le Phénoménologue MERLEAU-PONTY n'a-t-il pas écrit: « La pensée consciente a comme Base une idée silencieuse. » Quant au père de la Psychanalyse n'a-t-il pas affirmé: « Là où le ça est, Je apparaît », en s'appuyant sur Groddeck ?

Formelle : La relation de l'Homme avec la Nature et avec ses Semblables éclaire sa poésie et sa philosophie. Son œuvre, Violoncelle, illustre la pensée de Bachelard: « C'est près de l'eau que j'ai le mieux compris que la rêverie est un univers en émanation. »
La Récluse et Pause et Soupir nous évoquent Levinas quand il dit: « La dimension du Divin s'ouvre à partir du visage Humain, nous faisant expérimenter l'infini. » .

CONCLUSION

La pratique picturale d'Edith CHAUVET – SIMON apparaît liée à celle de la musique. Elle s'appuie sur de solides bases culturelles. Elle vise, par delà la sensibilité esthétique, La profondeur de l'être, afin d'en rétablir le socle inaltérable.

Un Haïku reflètera son œuvre:

« Peinture et musique,
Incarnation du Désir,
Création et Paix »

MANTIONE d'ARAGON
Critique d'Art