

Robert Parrenin



A première vue, il semble que Robert Parrenin ne s'intéresse à l'homme qu'en tant que partie d'un groupe ; que seul l'instinct grégaire l'amène à le constituer en « familles », « tribus », « foules »... (*A huit, A dix, Toujours la foule, Vie en groupe...*) : ambiances où il faut au spectateur scruter un à un chaque visage pour y déceler le sentiment, la pensée, le souhait... de l'individu dont les traits taillés sans finesse, ont l'air d'être burinés par la vie.