

Critique par Monsieur  
Jules St Aubin :

Sarah Paolantonacci, dite « Sarahoui », est née en 1961 et vit à Paris.

Elle s'investit totalement dans son art depuis 2007 et cumule déjà plusieurs titres de reconnaissance, entre autres, celui de « Créatrice Contemporaine de France » nommée en 2009 par la Fédération Nationale Peintres et Sculpteurs de France puis en 2010 un « Fine Art Prize » au Grand Prix International de peinture à kobe, Japon.

Ses recherches techniques, comme sa faculté de trouver un style très personnel, permettent de distinguer quelques grandes périodes abstraites et totalement différentes les unes des autres. On ressent dans cette évolution, l'artiste qui mûrit, qui trouve, et pourtant se cherche encore. Sarahoui met la peinture au service de sa quête personnelle. Elle y parvient au fur et à mesure et arrive aujourd'hui à un grand niveau de professionnalisme.

Adeptes des effets de matières, jouant avec l'acrylique, ou au gré des envies, utilisant divers matériaux, tantôt travaillés au couteau ou au rouleau, laissant apparaître des rendus de couleurs inattendues, obtenues par croisements sans fin.

Sarahoui montre de grandes qualités de coloriste. Les univers qu'elle révèle sont très expressifs et lumineux, même si sa quête finale est de les cacher ou les protéger aussitôt comme par des barrières symboliques ou des grillages dont la couleur plus foncée est là pour décourager. Mais il reste toujours une porte d'entrée.

Avec le temps et diverses périodes de styles, Sarahoui occupe toute la place sur la toile ; comme si son monde intérieur, son inconscient prenaient pleine confiance à exprimer librement les émotions, toutes les émotions. Cette artiste a une peinture viscérale. On imagine parfaitement combien elle investit tout son être, pour exprimer ce que nous avons le bonheur de découvrir en son œuvre.

Authentique et passionnée, entière et en quête de l'ultime, Sarahoui est perfectionniste dans le bon sens du terme, y compris dans son abstraction, forme ultime de sa liberté d'expression.

Par définition, elle recherche constamment l'excellence dans le rendu de ses couleurs, et ce, dans le respect architectonique de son œuvre.

D'une époque plus douce et plus ronde qui fait penser à Kandinsky, elle passe très rapidement à une énergie plus rayonnante et plus évocatrice par ses graphismes et ses couleurs, nous rappelant le grand artiste que fut Pollock.

Jules St Aubin : Critique d'art CE/CA

Sarah Paolantonacci, who goes by the name of « Sarahoui », was born in 1961 and lives in Paris.

She became a full-time painter in 2007 and has already garnered several awards, among which “French Creative Contemporary Artist” awarded in 2009 by the National Federation Painters and Sculptors of France and in 2010 took Fine Art Prize at the International Grand Prix Painting competition in Kobe, Japan.

Her exploration of techniques have enabled her to find her own style, and make it possible to pick out several major phases of her abstract art, each one quite set apart from the other. You get the feeling of how the artist has evolved, matured and yet is still finding her way.

Sarahoui makes her painting the hand-maiden of her own self-discovery. Little by little she is reaching her ultimate objective and today her output is of a highly professional order.

Her materials and the effects she achieves with them, using acrylics, or as the mood takes her, other materials, are applied with a knife or else a roller, and allow new combinations of colours that she obtains by endlessly cross-crossing lines. The canvas is often linen or cotton from the outset giving a strong feeling of substance so that one world can be superimposed on another.

Sarahoui show an impressive use of colour. Her colour world is bright and bathed in light even when her ultimate aim is to hide it or to protect it as though there where some symbolic barrier or mesh whose darker coloring is there to hold the eye at bat. Despite that, there is always a way in.

Over time and through her different changes of style, Sarahoui always fills her canvases fully. It is as if her inner being, her subconscious where in full flood, freely expressing her emotions, indeed every possible emotion. This artist’s painting well up from deep inside her. You can easily imagine how much she gives of herself, her total commitment to expressing that which we have the pleasure of discovering in her work.

Genuine and passionate, all of a piece in pursuit of her ultimate goal, she is a perfectionist in the best sense of the world. Even in the way she handles the abstract, and the freedom with which she expresses her emotions, she constantly strives for excellence in rendering her colours and in the shape and structure of her work. From a soft, more “rounded” period which brings to mind Kandinsky, she moves quickly to more dazzling and shining work which in its colours, brushstrokes and energy has more than a nod in the direction of that great artist, Pollock.

Jules Saint Aubin

Art critique CE/CA

