

Tatjana Labossière est née en 1963 à Nuremberg/ Allemagne.

Après plusieurs années d'expérience dans la peinture, elle découvre à travers la sculpture, le plaisir du volume, l'expression artistique en trois dimensions.

Le modelage lui offre le plaisir de la plasticité docile de la terre : les caprices et les volte face à l'infini sont permis. Le travail en volume des formes fait naître une nouvelle capacité d'expression.

Avec la pierre, elle livre un tête à tête, presque un corps à corps. L'exigence de la taille directe implique à la fois de la ténacité et de la flexibilité pour mener à bien un projet, car la pierre a sa propre vie, son caractère, qu'il faut dompter d'une main sûre et sensible sans trop la contrarier!

La pierre ou terre cuite est une scène où s'exprime sa spontanéité en un élégant chassé croisé d'ombres et de lumières. Sous l'impulsion de ses doigts dialoguent le vide et le plein, s'ébauchent des silhouettes, un regard secret, une courbe sensuelle.

Les sculptures de Tatjana sont une épure sophistiquée mais recèlent une vraie architecture. L'apparente simplicité des volumes et des courbes apaise d'abord les sens. Le regard voyage, visite et s'émerveille de la subtilité de la construction. La pierre, charnelle et sculpturale jusque dans ses vides, prend vie en une mystérieuse chorégraphie.

C.G. - Bible de la sculpture