

## CRITIQUE

**Christian LANGLOIS** Académicien, membre de l'Institut ARTEC et Conservateur du Domaine de Chantilly et **François ICART** Président de l'Association Européenne pour le Rayonnement des Arts :

*« On ne peut parler d'art réaliste sans évoquer le travail de Georges BREMBOR, qui sait l'art de rendre la ressemblance totale au modèle, d'une perfection quasi photographique, l'art de la couleur et du dessin en plus. Cette très grande habilité du portraitiste s'accompagne du goût pour cet exercice difficile, l'art du bouquet. Rien, semble-t-il de plus simple que de peindre des fleurs, les amateurs s'y essaient souvent et découvrent alors que la délicatesse d'un pétale, la fraîcheur de la rosée, sont autant de difficultés quasi insurmontables.*

*« Georges BREMBOR possède une manière bien à lui de traiter les fleurs, il leur donne une présence en quasi relief, sa touche épaisse donne réalité, présence, matière à l'œuvre. La technique de Georges BREMBOR est celle d'un artiste qui nous impose sa peinture, qu'on ne peut pas ne pas voir, qui sort de la toile pour assaillir notre œil. Nous ne pouvons y être indifférents. »*

---

**Gitane et Jean BONNEMIN**, Galerie A. PART, Paris :

*« Nous ne connaissions pas Georges BREMBOR ! Mais, à notre première rencontre, sa personnalité ne pouvait faire aucun doute.*

*Le rayonnement de ses œuvres en fait le magicien des formes et des couleurs ainsi que de la vie. Ses compositions florales et champêtres sont un régal pour le repos des yeux. Quant à ses portraits : On les regarde, et l'on reconnaît immédiatement le modèle, tant la véracité est importante.*

*Nous pensons que **Georges BREMBOR** nous étonnera encore, et qu'il est promis à un avenir certain. Le temps le confirmera par sa postérité parmi les grands. »*

---

Michel CLOSSE. Député Maire :

*« Dans une région où l'on peut souffrir du manque de luminosité et de la grisaille du temps, vos tableaux sont une véritable expression de la vie. »*

---

## GEORGES BREMBOR, L'ARTISTE - Transition, Evolution

Amour de peindre. Pertinence d'un mouvement de vie, ses œuvres sont imprégnées d'une magie poétique toute particulière. Des aquarelles tendres aux fortes toiles colorées **Georges BREMBOR** affirme son talent largement reconnu. Il utilise les techniques du pastel, de l'aquarelle et de l'huile.

L'entrée dans le nouveau millénaire est pour **Georges BREMBOR** un tournant décisif important qu'il définit par les mots : COMPREHENSION - RENCONTRE - TRANSITION - EVOLUTION.

Si l'année 2000 marque une charnière dans le parcours de l'artiste, les années 2001 et 2002 verront la naissance de la série « LA MUSE » où sa peinture oppose alors un calme agencement à l'enchevêtrement de couleurs franches et éclatantes qui font la particularité novatrice de Georges BREMBOR. Il travaille alors les clairs-obscur, créant ainsi une atmosphère énigmatique et féerique qui fait ressortir les émotions. Emotions particulières traduites par une rare sensibilité, tout un ensemble de choses aimées et difficiles à définir qui pour une connaissance exacte doivent être admises au préalable, car il s'y rencontre de la mystique, des forces et des instincts qui se refusent à l'analyse.

Les séries « MAISONS D'EN France » « HOMMES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI » font naître dans le cœur de ceux qui le découvrent une nostalgie bienfaisante. Pour certaines de ces œuvres, dans une mesure croissante, il renonce aux détails, restituant alors seulement l'essentiel.

Ses sujets se révèlent alors de plus en plus dans la simplicité et la puissance offrant un monde de lumière et de couleurs. D'autres toiles révèlent la capacité de l'artiste à appréhender le monde avec un regard d'enfant, une vision enfantine qui modifie la perception et donne du mystère à l'œuvre exprimée, déterminant ainsi la relation entre la nature, le sujet et l'art.

Les œuvres de **Georges BREMBOR** sont vivantes. Dans son style, tout est dans la composition, dans la maîtrise des volumes et des éclairages. Il peint des sujets réels comme les portraits, les fleurs, les marines et utilise de chaudes couleurs.

## Remarques sur Georges BREMBOR

Alors qu'il commence une nouvelle vie et alors même qu'il élargit son horizon pictural **Georges BREMBOR** impressionne par son énergie. Sa passion est sa constante préoccupation à toucher par son art le public le plus large possible.

Aujourd'hui **Georges BREMBOR** est déjà connu en Europe où il a exposé et a pu séduire en communiquant la joie qu'il éprouve à utiliser les couleurs qui créent un étrange sens du rêve, et nous éveillent davantage au sens du merveilleux, dans notre monde intérieur. Georges BREMBOR travaille intensément dans la solitude, avec cette qualité qu'est l'humilité disparue dans la grande masse des soi-disant acteurs de la culture.

La qualité inhérente de **Georges BREMBOR** est qu'il adhère à la vision œcuménique de l'art contemporain sous tous ses aspects. Il partage cette vision avec Monsieur Christian LANGLOIS, de L'Académie des Beaux Arts et président du Syndicat de la Presse Artistique Française qui affirme et reconnaît l'existence d'artistes contemporains figuratifs et abstraits. Contemporain signifiant qui est du même temps de la même époque.

**Georges BREMBOR** fait partie des rares artistes dont le talent s'exprime et excelle dans tous les styles et techniques. On peut dire de Georges BREMBOR qu'il se meut dans un perpétuel va et vient incessant entre la vie et l'art. L'art étant pour lui un instrument pour parler de VIE. VIE qui comme le monde est en constante évolution.