

Analyse Artrinet de l'œuvre de BISI Danièle

Classification : A330-B200-C120-D140

(Il est possible de cliquer sur chaque code individuellement pour le situer dans la classification générale.)

Le texte explicatif associé à chacun des quatre critères analysés (A - formalisme, B - matérialité, C - investissement, D - communication) positionne l'œuvre de l'artiste dans l'histoire de l'art en rappelant éventuellement les courants artistiques auxquels elle se rattache, ou les noms des artistes illustres s'étant exprimés dans une approche voisine.

A : FORMALISME

Figurations douces

figures formellement, matériellement, plutôt douces (Edward Hopper, Balthus, Edouard Pignon, P. Klossowski, Sam Szafran, A. Garcia Lopez, ...).

B : MATERIALITE

en matérialité structurée, avec prééminence des couleurs

avec leurs force intrinsèque, symbolique (p.ex. "les bleus" de Monory, "les rouges" de G. Fromanger), historique, sociale, etc., et leur structuration, les couleurs sont ici le plus important (Jules Olitsky, Peter Halley, ...).

C : INVESTISSEMENT CORPS / ESPRIT

plus vers l'intellectualité / l'essence, travail intérieur axé plus vers le projectif

l'onirisme, la poésie, le lyrisme, l'expérience hallucinogène ... Pour "projectiver" une intériorité pensée ou revée (Henri Michaux, Wols, ...).

D : COMMUNICATION

via le signifiant

en partant du principe que les travaux sur les signifiants forment en eux-même un discours assumé (par exemple: "les châssis" de Daniel Dezeuze, etc., etc., ...)

exploration et déclinaison

- d'une même thématique pour lui faire dire un maximum (les "Saintes Victoires" de Cézanne, les "Marylin" de Andy Warhol, les "méthodes" de Rutault, les "corps" de J. et D. Chapman, ou de Katharina Fritsch, ...).

- ou d'une même ressource (objets, matériaux, etc.: les "bananes" de G. Titus Carmel; les "soldats" de Miralda; les "mégots" de Damien Hirst ...) pour en explorer toutes ses facettes.