

A partir d'un dessin 'classique' (portrait d'Alberto Giacometti 1967) Louis Schiavo a su développer une écriture qui est passée par toutes les cultures du monde, de la calligraphie arabe, à l'écriture zen des asiatiques en passant par l'expression aborigène. Ainsi a-t-il, après avoir adopté le geste magistral du trait d'un visage, embrassé un cri universel qui est -en fait- matérialisé par la musicalité de la main, signant ainsi dans l'espace une partition très humaine (dans la continuité de Lascaux et annonçant l'ère du tag), partition transcendée par la couleur (qui peut être noir et blanc) simplement sublimée...'

Bernard Gouttenoire (Paris International / home consulting) Lyon 25 /09/2008