

Bouchra Dardar

Peinture en situation

Bouchra Dardar peint avec l'idée préconçue (qui est pro-jet) que le langage plastique, destiné à être reçu et interprété par l'autre à travers les formes, les couleurs et l'espace, appelle à une méta-lecture. Les références ordinaires au réel ou à la subjectivité de l'artiste (dans son acception étroite), que peut à l'occasion déclencher le simple regard posé sur ses toiles, ici s'abolissent.

Parler donc à propos de B. Dardar d'abstraction ou de figuration devient dès à présent superfétatoire, tellement l'artiste anticipe sur le sens commun des formes, pour faire sens autrement, c'est-à-dire à sa manière. C'est pourquoi, à notre sens, sa palette donne plutôt dans une symbolique situationnelle de l'être sans spécifier le genre, une symbolique servie par un jeu de courbes et contre-courbes, de tons et de nuances déclinées en touches et en taches suggestives, et un emploi souvent concomitant de la perspective.

Chez Bouchra Dardar, l'imagination plastique s'exprime davantage dans les compositions qui restent libres, notamment celles présumées abstraites ou semi abstraites. Des compositions installant une scénographie tantôt à la verticale tantôt à l'horizontale, où motifs et personnages affichent parfois une présence en série, voire un agglomérat de formes heurtées, dont la proximité demeure intentionnelle. La lumière laisse transparaître un graphisme discret charpentant les formes et les singularisant. La tendance de l'artiste à sur-réaliser parfois, finit dans des rendus paysagistes abstraits, avec de fulgurants effets colorés où les primaires exultent. Sinon, Dardar se montre, dans des descriptions velléitaires, tout à fait capable de synchroniser les complémentaires en touches et traits sensibles. L'élément « personnage » est sujet lui aussi aux mêmes investigations chromatiques ; il emprunte volontiers à la nature certaines de ses configurations (cercle, clair de lune, trames signalétiques évoquant l'architecture ou l'artisanat), que Dardar n'hésite pas de transfigurer en visions troubles, en rêves expressifs et excessifs, en silhouettes lunatiques et ludiques, à la limite de l'ironie et du baroque.

Mais tout se joue, en fait, chez Bouchra Dardar au niveau de la formulation exacte de son désir pictural, abstraction faite de toute classification savante. Peintre situationniste, elle s'attache, au-delà de tout picturalisme à dévoiler, par la couleur et la lumière, un réel qu'elle sait bien ne pouvoir être atteint que par le biais du symbolique et de l'imaginaire. En quoi elle réussit et réussira sans doute encore.

Abderrahman Benhamza
Critique d'art