



L'artiste sculpteur et peintre **MYR**, entourée de ses sculptures dans son atelier. ©photo : Henri ESPIE

MYR de son nom d'artiste (Myriam LAURENT), est née en 1974 à Haguenau en Alsace où elle passe sa jeunesse et débute ses études d'arts plastiques. C'est Marie-France STEINMETZ, professeur d'arts plastiques passionné, qui lui transmet le goût des Arts. Elle s'ouvre ainsi à différentes disciplines et recherches artistiques. Dans une démarche artistique, elle se met rapidement en quête d'une sensualité des formes et des matières.

Durant ses études, elle participe déjà à des expositions comme le « Quai aux Arts » (1999)-organisé par la ville de Strasbourg le long des berges de l'Ill. **Arrivée à Toulouse en 2001**, Myr commence – en 2003 - à faire de nombreuses expositions personnelles et collectives dans la région toulousaine, suite à ses recherches plastiques. Sa peinture offre un thème particulier : la girafe, qui est son « Animal-totem », ce qui lui permet de développer au travers de ces silhouettes graciles, un travail graphique sur la tache et la calligraphie, dans une gamme chromatique chaude, qui lui correspond.

En 2007, Myr revient au corps par le biais du volume. La sculpture figurative et le modelage de la terre mettent en valeur la ligne des corps en mouvement. Elle s'attache à l'élégance et à la grâce du corps féminin dans leurs mouvements. Ses matières sont la faïence, le grès ou la porcelaine puis le bronze. Elle dévoile les lignes du corps féminin, elle allonge, étire ces lignes pour créer des sculptures élégantes, mettant ainsi la femme en valeur. Les détails de dentelle embellissent les silhouettes et flattent les courbes d'une sensualité envoûtante.

Depuis 2009, elle travaille en collaboration avec Henri Espié, photographe toulousain, se mettant en scène avec ses sculptures. Travail sur le corps, qui devient objet d'étude unique et matière sur lequel résonnent les textures, les contrastes, les brillances de ses sculptures. Ce projet commun offre un résultat original, un dialogue entre l'artiste et ses sculptures. Le corps devient sculpture et les sculptures deviennent corps. Regards croisés entre matières vivantes...

Cette collaboration débouche sur une exposition commune, sculptures et photographies qu'elle a nommée : « **Ligne de Myr** », ainsi que sur la création de catalogues et calendriers.

A partir de 2010, Myr revient vers un travail plus sobre, déjà exploré lors de ses recherches, où elle mélange la rondeur des surfaces aux angles aiguisés ; un équilibre formel entre le masculin et le féminin. Ce travail sur la ligne du corps, d'une grande sobriété, est à la frontière entre le figuratif et l'abstrait. Le mouvement est signifié par la fusion entre les lignes tendues et courbes.

Professionnelle, Myr enchaîne les expositions dans toute la France : à Paris, Cannes (06), Marseille (13), Toulouse (31), Strasbourg (67) Monestiès (81), ainsi qu'au Musée de la Céramique de Betschdorf (67), Amiens entre autre... et à l'étranger : Bruxelles - Bruges (Belgique) Rome – Naples (Italie).

Elle expose **en permanence à la galerie d'Art Dufour à Amiens**

Au fil des rencontres et des opportunités qui se créent, Myr est une artiste qui développe sans cesse son réseau et se tourne vers des expositions nationales et internationales.