

Née en 1960, rien ne me prédestinait à une démarche artistique si ce n'est le découpage sélectif des revues qui me passaient entre les mains. Certains d'entre eux sont initiateurs de collages actuels. Très tôt les arts plastiques m'ont intéressée et la période surréaliste m'a enthousiasmée.

Deux années de formation aux arts appliqués au Cned et à l'école des Beaux arts de Clermont-Ferrand m'ont dans un premier temps détournée des arts plastique et ma créativité s'est exprimée dans le textile avec la création d'une marque de vêtements pour enfants.

C'est dans les années 90 , au hasard d'une balade que le bois m'a interpellée, j'ai commencé par une canne en hêtre à tête de cheval. De là je n'ai plus arrêté. C'est devenue une évidence, une deuxième respiration..

La récupération d'objets en tous genre donne lieu à des détournements , les collages , le modelage, la sculpture sont autant de moyens d'exprimer l'énergie intérieure de mon imaginaire.

Mon travail est à mes yeux un moyen supplémentaire de communication.

D'un coté le travail en atelier qui reste une certaine quête vers un objectif de recherche au cœur de mon imaginaire lui même influencé par l'ensemble des données stockées depuis l'enfance conscientes ou non; de l'autre les réactions des différents publics rencontrés au cours d'exposition ou d'interventions artistiques.

La communication passe par l'œuvre et se fait dans le partage d'émotions.

Mon intention artistique est de provoquer cette alchimie , l'œuvre n'existe qu'à travers les yeux de celui qui la regarde.

Mon site régulièrement mis à jour retranscrit mon cheminement artistique:

<http://m-a-moutte.waibe.fr/>