

Fanny,

Artiste d'origine languedocienne, vivant entre Besançon et Montpellier, indépendant et diversifié : peinture, dessin, sculpture,... avec un goût pour le renouvellement des thèmes et des techniques... traverse actuellement une période aux sensibilités colorées printanières "Floraison", ses autres périodes sont tout autant chargées d'émotion et de sensualité : "Voyage des sens", "Z'Émotion",... parce que Fanny cultive l'art optimiste.

Issue du métier du conseil en création d'entreprise, Fanny décide fin 2008 de s'assumer peintre après **14 ans de pratique assidue et généreuse**. Elle mène depuis de front ses deux métiers investie en coopérative.

Depuis ses premières créations dominées par le figuratif dans les années'90, suivi par un style abstrait tout en volume dans les années 2000 et jusqu'à ses expositions dès 2009, son engagement artistique la guide vers **un choix résolument éclectique**.

Eprise de liberté d'expression, Fanny est une **artiste non-conformiste** : elle ne se tient pas à un seul style, elle butine au gré de l'inspiration.

Fascinée par l'être humaine, **elle peint des zooms d'émotion pure** sur des toiles ceinturées de noir renforçant l'intensité de l'émoi du sportif vainqueur ou du jazzman baigné de musique.

L'art de Fanny est parfois côtoyé par le cubisme quand **l'artiste se plait à décloisonner de la rigueur géométrique des personnages** qu'elle étourdit de couleurs ardentes : "Pri(s)me de vue".

L'atmosphère étonnante de ses séries "Bizarres sensualités" qui, **dans un style provocateur, mêle à la peinture naïve** (par des contours simplifiés de couleurs vives) la représentation faussement « ingénue » de jeunes femmes nues.

Aussi, **elle expérimente le sens du toucher dans des toiles en 2D**. Elle emprisonne le mouvement dans un travail de matière et sculpte les volumes dans une explosion de couleurs.

A travers les créations de Fanny, on lit **une artiste exploratrice**, conjuguant le goût pour l'aventure artistique et la découverte de l'inconnu. L'artiste se nourrit des relations sociales, **son art est stimulé par les interactions interpersonnelles**.

L'esprit de ses œuvres est chargé d'instant fugitifs de plaisir et de bonheur, comme des sentiments envahissants, s'évanouissant aussitôt et que l'on voudrait éprouver encore et encore : « *vivre intensément l'instant présent* » semble être la leçon à retenir de la galerie de Fanny.