




*Mon*  
**Parcours**  
s'est construit par la  
rencontre d'univers  
différents. Le dessin et les  
arts graphiques y occupent une  
place prépondérante (mon travail au fusain sera  
récompensé lors d'un concours des Beaux Arts de la ville  
d'Arras), ils voisinent avec une formation musicale et une  
pratique du sport de haut niveau.

Mon expérience se bâtit autour de la céramique, les  
fresques murales ainsi qu'une approche de la photo et va  
s'enrichir au contact d'une équipe de spectacle équestre.

Je découvre un peu plus tard la peinture à l'huile et  
expérimente d'autres techniques en partageant l'atelier  
de Michel Van Laere, peintre illustrateur et Frédéric  
Crévits, infographiste de talent.

Mon parcours d'artiste est certes éclectique, mais il  
trouve sa force et sa personnalité dans sa diversité.

*Caroline*  
**MOREAUX**



Caroline MOREAUX • 06 59 21 27 01  
Courriel: [moreaux.caroline@live.fr](mailto:moreaux.caroline@live.fr)  
[www.moreauxcaroline.spaces.live.com](http://www.moreauxcaroline.spaces.live.com)




**Artiste  
Oniroïde**




## La Technique

Je réalise des crayonnés sur le sujet ou le thème traité. Selon ces derniers, je choisis et réalise un travail plus ou moins texturé, avec ou sans incrustation de matières.



Cette première étape terminée, j'utilise soit directement l'huile, soit l'acrylique au préalable. J'explore cette base à l'aide de couleurs liées de médiums variés, de projections, qui seront ensuite frottés, grattés ou juxtaposés en usant des transparences et zones d'opacité. C'est à ce moment que la tonalité et les lignes de force se construisent.




Lors d'une dernière étape, la réalisation est exclusivement faite à l'huile, en particulier sur les sujets figuratifs et leur mise en relation avec l'univers existant.



## La Démarche

Sur la toile, la matière se pose, vit et se met en mouvement. À l'instar de la nature, je laisse les textures et les couleurs s'entrechoquer, se répondre, et créer un univers dynamique où l'intrication des formes investit l'inconscient.

Ce n'est pas tant l'importance du trait ou des lignes ou d'une formalisation maîtrisée qui m'anime, mais plutôt l'utilisation de ces éléments comme autant d'invitations à confondre abstraction et réalité.



J'envisage le corps comme l'expression de soi, de notre présence au monde. Je l'explore à travers le jeu des lumières afin de faire surgir l'intime, de dire l'indicible et révéler la dualité des êtres.