

Franck K. Lundangi, peintre, graveur et sculpteur

Le pigeon voyageur

Peintre, sculpteur et graveur, Franck K. Lundangi a rencontré son destin en arrivant en France en 1990. C'est une femme, une artiste peintre, Catherine qui incarnera ce destin. Elle lui révélera sa vocation et deviendra son épouse.

Né au nord de l'Angola en **1958**, le « *pigeon voyageur* » selon son expression, émigre avec sa famille au Zaïre. Après un séjour en Angola, le voilà au Gabon en **1987** pour enfin déposer ses valises en France, à Paris d'abord en **1990**, puis dans le Loiret en **2000**.

C'est là que nous le rencontrons en son atelier, dans le silence et la douceur des bords de la Loire.

Du ballon rond au pinceau

Jusqu'à son arrivée en France, Franck Lundangi s'était voué avec passion au football professionnel. Avec Catherine, il échangera en **1993** le ballon rond contre des pinceaux, de la peinture, des pigments colorés et, en **2000**, il abordera la sculpture à partir de vieux bois morts trouvés sur les rives de la Loire.

Enfant, il aimait dessiner, mais ne fut jamais étudiant dans une école d'art.

Lundangi adopte un style très personnel, profondément imaginaire, poétique. Son trait est fin et fluide, ses couleurs en aplats sont éclatantes et pures.

Du « spirituel dans l'art »

Ses thèmes semblent surgir d'une *Afrique rêvée* qu'il a quittée à 32 ans mais n'a jamais oubliée. On y rencontre des crocodiles mais aussi des figures énigmatiques nées de sa seule imagination : « *C'est un mélange entre mes souvenirs et d'autres cultures* » Ses créatures sont douces et calmes car il refuse la violence, ne peut s'exprimer que dans la sérénité. « *Je ne crois pas, dit-il, que mon œuvre puisse un jour exprimer une quelconque violence. Nous sommes malheureusement dans un monde violent où tout est mélangé. Il faut faire un choix, j'ai choisi de n'en extraire que le positif.* » (Propos recueilli par Virginie Andriamirado)

Son pouvoir créatif, il le trouve dans la méditation. Il a besoin du silence. Il considère sa peinture comme une démarche spirituelle. Selon ses propres termes « *on y trouve énormément de couleurs mais aussi la terre, la tradition de l'Afrique et ses symboles, ainsi que trois éléments essentiels : la spiritualité, l'homme et la nature* ».

On l'appellera le peintre- poète- philosophe.

Une reconnaissance rapide des professionnels de l'art

Trois ans à peine après avoir commencé à peindre, Franck Lundangi est sollicité pour exposer ses œuvres. Nombreuses expositions personnelles ou collectives de 96 à nos jours en France, Corée du sud, Etats-Unis, Allemagne, Suède, Afrique...

Il aura la chance et l'honneur d'être sélectionné pour la grande exposition itinérante *Africa Rémix, art contemporain d'un continent* de **2004** à **2006**, 'la plus vaste exposition d'art contemporain africain jamais présentée en Europe' (Düsseldorf, Londres, Paris, Stockholm) et bien au-delà : Japon, Afrique du Sud. A Paris c'est au **Centre Pompidou** qu'elle fut présentée du 25 mai au 8 août **2005**.

Parmi les expositions personnelles, citons celle de la **Halle Saint-Pierre** à Paris en **2003**, celle de l'**Unesco** organisée par l'ambassade angolaise en France en **2004** « *Lundangi, segment de l'art contemporain* » où, artiste prolifique aux multiples talents, il présenta non seulement des toiles mais aussi des sculptures ou encore des ardoises peintes et au Château de Trousse-Barrière à **Briare** « *La Maison des sens* » en **2005**.

Plus récemment, citons encore la belle exposition d'**Aubagne** en **2008** dans la chapelle des Pénitents Noirs : « *Lundangi dans la paix des esprits* ».

Martine Lusardy, directrice de la Halle Saint-Pierre, écrit dans la préface du catalogue de cette exposition « *Chez Lundangi, l'Afrique est devenue territoire du souvenir et du rêve. Elle prend corps spontanément dans un univers pictural et graphique d'une simplicité pleine de grâce et d'harmonie* ».

Comment mieux définir le peintre-poète-philosophe ?

ADEIAO, 2010