

L'art a toujours été présent dans ma vie, d'abord enfant dans l'atelier de peinture de mon père en Allemagne puis à l'âge adulte dans divers ateliers en France. Diplômée des Beaux-Arts de Versailles, section sculpture, je poursuis aujourd'hui ma recherche formelle et intellectuelle au contact de matériaux aussi divers que le bois, la pierre et l'acier, des matériaux qui ont une certaine résistance.

Cette quête a d'abord commencée par la peinture mais c'est la sculpture qui est vite devenu dominante, elle s'est imposée tout naturellement, puis la gravure est venue plus tard et je la considère comme un moment de réflexion et de repos dans mon travail de sculpteur qui demande une certaine énergie physique.

L'énergie justement est mon fil conducteur, en travaillant sur une sculpture, j'ai la sensation de transmettre ma propre énergie à la matière et de préférence une énergie positive qui suggère la force ou le mouvement. C'est essentiel, il faut que l'on retrouve cette trace dans l'œuvre final. Même immobile une sculpture doit exprimer une certaine dynamique qui lui donne sa propre personnalité, une énergie qui circule tel le sang dans un corps. Les lignes tendues, nettes, parfois même tranchantes traduisent cette idée.

