

BIOGRAPHIE



Georges BREMBOR a manifesté dès son plus jeune âge, des dons artistiques des plus étonnants. A 12 ans, il remporte son premier concours de dessin. Dès l'âge de 20 ans, il se fait remarquer. La première note significative de l'artiste se situe à l'occasion de son admission dans l'armée française. C'est là que ses qualités sont requises pour exécuter diverses œuvres : emblèmes, portrait de généraux, fresques, illustration...

Autodidacte, il visitera plusieurs écoles d'art et les Beaux Arts au détour de ses missions. L'art s'imposera par l'énergie silencieuse de la communication subtile. Le monde de l'artiste est engendré par son expérience de la vie. Le poids de ce contenu ainsi que ses variations de nature sont des facteurs importants qu'influence le sort final de ses œuvres. La sélection des couleurs et leur combinaison relèvent plus de l'environnement et des expériences passées que de discours académiques. La texture qui transparait par delà les couleurs vient ajouter à la peinture un mérite additionnel qui ne doit pas rester ignoré.

Dès les années 2002 et 2003, il exposera au côté d'artistes tels que : M. BARBEAU Marcel (Académie Royale Canadienne des Arts), M. CARON Pierre, Président de l'Académie des Beaux Arts, M. D'HAUTERIVE Arnaud, secrétaire de l'Académie des Beaux Arts, Mme ICART Françoise, Présidente d'ARTEC, M. MILLECAMP et M. QUILLIVIC René de l'Académie des Beaux Arts. La télévision française (FR3 Lorraine Champagne-Ardenne) s'intéresse à lui à plusieurs reprises. Depuis 2003 Georges BREMBOR figure dans le dictionnaire DROUOT COTATION des' artistes modernes contemporains de 1870 à nos Jours.

Expositions de Georges BREMBOR (liste non exhaustive des 2 dernières années)

ETRANGER	ITALIE (Gênes)	Exposition privée Mme ROSSI DE RUBEIS CORRADO
	BELGIQUE	Salon International Libramont
	ALLEMAGNE	Salon International de Losheim
FRANCE	PARIS	La grande Arche - Salon International des Arts Contemporains
		Palais Royal. Musée du Louvre.
		Hôtel des Invalides
		Galerie A. P. A.R.T.
		Salon Hôtel AJIEL
		Exposition Internationale pour le rayonnement des Arts
		Exposition réalisée par ASAM] COMMUNICATION de TOKYO
		Exposition Internationale A.R.T.E.C.
		Salon d'été
		Exposition régionale
Syndicat d'initiative		
Salon international		
	VERSAILLES	
	METZ	
	REIMS	
	COLMAR	

ST DIÉ des VOSGES	Salon international
LONGWY	Syndicat d'initiative
LUNÉVILLE	Mairie «Les Cimaises de la Rampe»
LUNÉVILLE	Salle de la Bascule
TARQUIMPOL	Site archéologique
AUCHEL	Salle de l'Audéon
FLORINGHEIM	Mairie
CHEMERY	Château de Chemery (Loire)
CHATEAU-SALINS	Maison St Joseph
BERMERING	Exposition de printemps

Expositions permanentes : Atelier de peinture à Lunéville (France)
Georges BREMBOR : Artiste Peintre - Professeur de Peinture indépendant
Cotation DROUOT
ABLA (Italie)
WHOS WHO IN ART
Académicien (Italie)

10 Mai 2008 : Grand prix international

TECHNIQUE

L'expérience de **Georges BREMBOR** lui a enseigné que le travail préparatoire constitue une phase essentielle de la réalisation d'un projet et cela revêt une importance particulière à ses yeux. Il affirme que le dessin est la condition préalable à la formation de tout artiste et à ce propos, il aime citer INGRES « *le dessin est la probité de l'art : Dessin ne veut pas dire simplement, reproduire des contours... le dessin c'est encore l'expression, la forme intérieure, le plan* ».

Pour **Georges BREMBOR**, la Beauté est dans la Vie, et c'est de cette vie, donc de cette Beauté qui le passionne qu'il tire ses conceptions artistiques.

Il sait humaniser la peinture et harmoniser les divers courants. Il est l'homme de toutes les techniques : Figuration pure - Subréaliste - Abstraction onirique - Figuration surréalisme - Abstraction matière - Figuration à l'extrême – Impressionnisme - Hyperréalisme - Aquarelle.

Coloriste éclatant et remarquable portraitiste, la peinture prend définitivement une physionomie toute nouvelle. Les innovations sont à chercher sur le plan de la couleur et de sa technique à l'huile. Il a un rapport viscéral avec la toile.

Georges BREMBOR peint sous l'influence du moment et du ressenti, toujours dans le dessein de se perfectionner. Sur les ailes de l'imagination, il expérimente les possibilités de la forme poétique.