

Biographie



Galerie Samagra, 52 rue Jacob 75006 Paris

- 1983-** Assistant de Lucien Clergue, en Arles ; assure le tirage de son exposition rétrospective de ses
- 1984** 30 ans de photographie du Musée d'Art Moderne de Paris (1984) et de Rochester (USA 1985)
- 1984** Présente son travail en noir et blanc à Helmut Newton qui « aime beaucoup ce qu'il fait » et lui conseille de quitter Marseille pour Paris, Milan, ou New York
- 1985** S'installe à Paris et travaille pendant 3 ans pour les grandes agences de mannequins comme Glamour, Elite et Karin's
- 1986** 1ère publication (6 pages dans « Photo-Reporter »)
- 1987** Participe en tant que photographe, au tournage du film documentaire de Daniel Karlin, intitulé « L'amour en France » et diffusé en 1989 sur France 2
- 1989-** Travail de commande pour les maisons d'éditions Régine Deforges, Ramsay, et Robert Laffont
- 1991**
- 1994** 1ère exposition - Centre Méditerranéen de la Photographie - Bastia (un symbole fort pour ce Corse d'origine)
- 1995** 1er Prix - Salon International des Seigneurs de l'Art à Aix en Provence
- 1998** Médaille de Bronze - Art Expo – New York
- 1999** Médaille de Bronze - Salon des Artistes Français - Paris
- 2000** Médaille d'Argent - Salon des Artistes Français - Paris
- 2001** Médaille d'Or - Salon des Artistes Français - Paris
Publication dans « Kalliste », magazine de luxe sur la Corse
- 2003** L'éditeur d'art allemand May A-G choisit 6 photos noir et blanc pour une diffusion internationale sous forme de poster
- 2005** Le « Dictionnaire de Cotation des Artistes » édité chez Larousse, choisit un portrait noir et blanc pour illustrer la couverture de son édition 2006
Médaille d'Honneur – Salon des Artistes Français – Paris



Médaille d'Honneur 2005 - Photographie

C'est à l'âge de 20 ans que Dominique-André Woisard utilise pour la première fois un appareil photo. Rien ne l'y prédisposait, si ce n'est peut-être l'héritage génétique de son grand-père paternel, avocat dans les années 20, et photographe amateur. Son goût pour la photographie se révélait, et une passion naissait.

En 1983, il devient assistant de Lucien Clergue et réalise les tirages de ses expositions rétrospectives de ses 30 ans de photographies du Musée d'Art Moderne de Paris (1984) et de Rochester (USA 1985). Cette rétrospective, par la diversité des thèmes abordés, permettra à D.A.Woisard d'aiguiser son œil de photographe, de parfaire sa perception originale, et d'orienter sa sensibilité vers de nouveaux champs créatifs.

Clergue dira de lui : *«...J'ai été très satisfait de sa collaboration et j'ai pu apprécier également ses qualités humaines, sa ponctualité, sa discipline dans le travail, et son enthousiasme... »*

De cette expérience de la chambre noire, D.A.Woisard garde encore aujourd'hui le plaisir d'obtenir la quintessence de ses images dont il effectue toujours le tirage.

En 1984, il présente son travail noir et blanc à Helmut Newton, son photographe de référence, qui : *«...aime beaucoup ce qu'il fait...»* et lui conseille de quitter Marseille pour Paris, Milan, ou New York. Fort des encouragements de son Maître, D.A.Woisard s'installe à Paris et travaille pour les grandes agences de mannequins telles que Glamour, Elite et Karin's.

Dès lors, publications (Photo Reporter, Harper's Bazaar...) et commandes (Editions Régine Deforges, Robert Laffont...) scellent son destin de photographe ; à ce titre il participe également au tournage de « L'amour en France », documentaire de Daniel Karlin diffusé en 1989 sur France 2.

C'est à Bastia en 1994 qu'il expose pour la première fois ses photographies. Un symbole fort pour ce Corse d'origine. Puis il enchaîne avec son premier Salon des Artistes Français où il obtient en 1999 la médaille de Bronze, suivie de la médaille d'Argent en 2000, et de la médaille d'Or en 2001. Un éditeur Allemand le remarque au Salon 2003 et choisit plusieurs de ses photos noir et blanc pour une diffusion internationale sous forme de poster.

En 2005, Le Dictionnaire de Cotation des Artistes, édité chez Larousse, choisit un portrait noir et blanc pour illustrer la couverture de son édition 2006.

Aujourd'hui, médaille d'Honneur, Sociétaire et membre du jury des Artistes Français, Sociétaire du Salon d'Automne, Dominique-André Woisard exerce ses talents de metteur en lumière autour de ses 3 thèmes de prédilection que sont le portrait, le paysage (surtout la Corse, terre de ses ancêtres), et bien sûr la Femme dans sa féminité la plus absolue, comme tout droit sortie d'un film de Billy Wilder ou de Joseph Mankiewicz.

Mais Jeanloup Sieff, découvrant les photographies de D.A.Woisard, n'avait-il pas trouver la bonne définition de son style en le qualifiant de « rétro-contemporain » ?...Néologisme que l'artiste revendique toujours aujourd'hui.

Franck Ardeau

Article paru dans : "Univers des Arts"
Catalogue du Salon des Artistes Français
2006

Grand Palais du 9 au 19 novembre 2006

