

Né en 1952 à Paris , Alain Crocq sera élevé par sa mère après la séparation de ses parents .Il vivra quelques temps en Normandie avant de venir s'installer à Marseille dans les années soixante .

Dès quinze ans il ressent le besoin de peindre , mais sa condition modeste l'oblige à privilégier en premier lieu ses études .Il s'établit médecin , se marie , fonde une famille et ne retournera à la peinture que dix huit ans plus tard .Ces années ne seront pourtant pas perdues pour son art car c'est dans la pratique de la dimension humaine de son métier qu'il trouvera la plupart des ressorts de sa peinture .

Alain Crocq peint le plus souvent à l'acrylique sur toile .Sa première approche consiste à salir son support d'une multitude de tâches .Il imprime ainsi une image latente qu'il tentera de révéler par la suite. Il ne s'agit cependant pas d'une approche similaire à l'écriture automatique des surréalistes car Alain Crocq « dirige » son inconscient .C'est généralement après un choc émotionnel occasionné par un fait d'actualité , une émission de télévision , une commémoration ou par sa pratique médicale que se révèle à lui une image sur le support qu'il avait auparavant préparé . Il ne lui reste plus qu'à faire apparaître cette image , en souligner certains contours , mettre en place les signes qui la précisent , bâtir son contexte .

L'observateur peut alors constater que cette image préexistait bien dans toute sa force , parfois même sa violence et que l'artiste n'a fait que la révéler .

D'abord onirique , peuplée de musiciens , d'acrobates , de chevaux et d'écuyères , de Don Quichottes , sa peinture s'est progressivement éloignée du monde de l'enfance , de son imaginaire et de son insouciance pour intégrer celui , plus concret et brutal , des adultes .Médecin de dispensaire dans une zone portuaire Alain Crocq sait trop bien que derrière la productivité , le consumérisme , la magnificence affichée de la société industrielle se déploient trop souvent en corollaire , la souffrance , la maladie , l'ostracisme , la ségrégation . Sa peinture trace un état des lieux de nos modes de vie et en explore la face sombre .En clinicien il constate mais ne porte pas d'anathèmes . Il se range du côté des déshérités et des exclus et leur prête son art pour s'exprimer .

Yves Gnaegy (Galerie Anna-Tschopp)