

HENRI BAVIERA

Originaire de Saint Paul de Vence, actuellement vit et travaille à Lorgues (Var).

Très tôt élève à l'École Trachel de Nice, étudie la peinture, le dessin, la gravure. Puis dans les années 50 retourne à St Paul où il s'installe afin d'y développer la peinture et la gravure, sous l'oeil d'artistes confirmés comme Borsi, Celli et bien d'autres. Dès 1960, séjourne plusieurs années à Paris, fréquente la plupart des académies de peinture ainsi que l'atelier Calavaert-Brun où il va enrichir sa technique et ses connaissances de la gravure.

Dans son parcours, 4 principales phases: minérale (1962-1966), schématique (1968-1975), onirique (1978-1987). À partir de 88 développe des compositions d'une abstraction à la fois plus épurée, architecturale et métaphysique.

Depuis 1950, plus de trois cents cinquante expositions personnelles et collectives ont fait connaître son œuvre en France et à l'étranger (USA, Canada, Japon, Allemagne, Italie, Danemark, Belgique, Suisse, Hollande, Brésil,...)

Présent dans les principales Foires d'Art Internationales: Bâle, Londres, Los Angeles, New York, Tokyo, Gand, Montréal, Francfort, Genève, Nice, Yokohama, Paris etc...
A l'occasion de ses expositions fait de nombreux voyages en Europe, Canada, USA, Amérique du Sud, Japon, auxquels s'ajoutent les séjours d'études et de recherches.

La peinture, activité majeure, s'accompagne de différentes pratiques: gravure, mosaïque, vitrail, céramique, polyesters et sculpture. En 65 début de son nouveau procédé de gravure: la "polychromie relief".

Réalisations dans des espaces publics: mosaïques (Valbonne), peintures murales (Théoule et Marseille), fontaine (Gardanne), panneau céramique (Mandelieu), panneau polyester (Genève).

Réalisation pour l'ORTF en 1968 d'un "environnement pénétrable" utilisé comme scénario pour un show télévisé de *Michel Polnareff*.

Illustrations de divers livres d'art en xylographie, eau-forte, polychromie relief. Des rencontres avec des amis poètes donnent naissance à des livres d'artiste comme "La trace et l'écho" avec *André Verdet*, "Une fable du Monde" avec *Bernard Noël* ou "Dont on fait les paysages" avec *Françoise Armengaud*, "Voyage à Venise" avec *Gilbert Casula*, "Impressions du Hoggar" avec *Jacques Kober*.

En 2001-2002, The Japan Foundation lui accorde une bourse de recherche de quatre mois au Japon, dédié entre-autre à l'étude du papier traditionnel (washi).

Par sa singularité d'expression, son œuvre insensible aux modes, se situe hors des courants établis.

LES DERNIERES ANNEES:

EXPOSITIONS PERSONNELLES (Sélection)

- 2008**
- Galerie Visio dell'Arte, Paris
 - Maison du Cygne, Six-Fours-les-Plages
- 2007**
- *"Utopies sur un fil"*, Galeries du Fort Napoléon, La Seyne/Mer
 - Musée d'Art Moderne et Contemporain, Cordes sur Ciel
 - *"Monde à l'an vert"* Musée d'Art et d'Histoire de Draguignan
 - Printemps de la Gravure, Médiathèque Cannet des Maures,
 - Gallery Orié, Tokyo, Japon
- 2006**
- *"L' hymen de la couleur"* Galerie La Maison des Arts, Carcès
 - *"Hautes Pressions"* Galerie Transart Café, Antibes
- 2005**
- Librairie Papiers Collés, Draguignan
 - Galerie Le Biblion, Toulouse
 - Gallery Los Pinos, Fujisawa, Japon
- 2004**
- Galerie La Hune-Brenner, signature du livre *"Dont on fait les paysages"*, avec Françoise Armengaud, Paris, France
 - Gallery le Sablon, Minami Aoyama, Tokyo Japon
- 2003**
- Galerie AA, Clermont Ferrand, France
 - Galerie Moscato, Espace Mirabeau, Aix-en-Provence, France
 - MKISK, (Maison des Arts), Budapest, Hongrie
 - Gallery le Sablon, Minami Aoyama, Tokyo, JP
 - Ichigaya-Yanagicho Gallery, Shinjuku, Tokyo,JP
 - Salon de Fleurs Gallery, Aoyama, Tokyo, JP
 - Galerie Paris, Yokohama, Japon
 - Gallery Moe, Karuizawa, Nagano Prefecture, Japon
- 2002**
- Ogawamachi Library, Saitama-ken, Japon
 - Masumi Corporation, Tokyo • Kiki Gallery, Chiba, Tokyo
 - Gallery le Sablon, Minami Aoyama, Tokyo
- 2001**
- Gallery le Sablon, Minami Aoyama, Tokyo
 - Château l'Arnaude, Lorgues
 - Galerie Montagnon, Monbéliard, France
 - Galerie le Garage, Lorgues
 - Galerie-Librairie J. Matarasso, signature du livre *"Une fable du Monde"*, avec Bernard Noël, Nice France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / FOIRES INTERNATIONALES (Sélection)

- 2008**
- ARSTAMPA 5, Chapelle de l'Observance, Draguignan
 - ADE Maison des Artistes de Cagnes/Mer, Haut de Cagnes
 - Festival du Livre de Mouans Sartoux
- 2007**
- "*Beau comme un symptôme*", CIAC, Château de Carros
 - "*Intaglio oeuvres gravées*", Espace Couleurs, Reims
 - "*Arstampa*", Fondation Carzou, Manosque
 - Galerie Visio dell'arte, Paris
 - Gallery Cocteau, Kyoto, Japon
 - Transartcafé, Antibes
- 2006**
- "*Art en Capital*", Grand Palais, Paris
 - "*Kosmos & Antrophos*", Colleggio Raffaello, Urbino, Italie
 - Galerie-librairie Papiers Collés, Draguignan
 - Exposition d'Estampes, Ambassade de Provence, Toulon
 - "*Kosmos, Antrophos & Teratos*", Galerie Stil und Bruch, Berlin Allemagne
- 2005**
- "*Eros & Thanatos*" Galerie Konzeptraum, Berlin, Allemagne
 - Médiathèque de Carcès
 - Médiathèque de Brignoles
 - Galerie NovArte-Metissart, Avignon
 - "*Rencontres de l'Estampe*", Fête de l'écriture et du Livre, Le Val
- 2004**
- *Biennale Arstampa*: expositions à la Seyne/mer et Draguignan
 - "*Onzième Triangle d'Art*", Castillon, France
 - "*Convergence gravée*", Centre Élias à Barjols
 - "*Rencontres de l'Estampe*", Fête de l'écriture et du Livre, Le Val
 - "*L'Eau et le Feu*", suite La Maison des Arts de Carcès à la Médiathèque du Cannet des Maures
 - "*Die 4 elemente*", Musée d'Art Contemporain, Ispahan, Iran
 - MAC 2000, Espace Champerret, Paris France
- 2003**
- Exposition avec le Groupement d'artistes de Cagnes à Hellige Anna Kapelle, Passau, Allemagne
 - *Sixième Triennale d'Estampes petit format*, Chamalières
 - "*L'Eau et le Feu*", La Maison des Arts, Carcès
 - Exposition Sculptures "*Capot 2003*" manifestation à ciel ouvert, Promenade des Anglais, Nice
 - "*Die 4 elemente*", exposition à la Galerie Villa Schwartz, Berlin, Allemagne
 - EELAC 2003, Montréal Canada
 - *Salon d'Automne-Bicentenaire*, Espace Auteuil, Paris France
- 2002**
- "*Biennale Arstampa*" à Draguignan et Barjols
 - Galerie Moscato, Aix-en-Provence
 - EELAC 2002, Montreal Canada
- 2001**
- Exposition de 20 ans des éditions de "*L'Amateur d'Estampes Contemporaines*" à Villa Tamaris, La Seyne/Mer
 - "*Heures Latines Bavière-Côte d'Azur*" avec le groupement d'artistes de Cagnes, Altötting, Allemagne
 - 1er Salon International d'Art Contemporain, Marseille France
 - EELAC 2001, Montreal, Canada

REALISATIONS DIVERSES (Sélection)

- **2008** - Conférence "Histoire de l'estampe" à la Médiathèque de Brignoles, organisée par la Maison Méditerranéenne de l'Estampe.
- Centre Mandela, à la Seyne sur Mer, intervention / exposition d'éveil à l'art contemporain pour enfants.

- **2007** Réalisation d'un livre d'artiste "*Impressions du Hoggar*" : poèmes inédits de Jacques Kober et gravures polychromie-relief originales de H. Baviera, édité par le Musée d'Art Contemporain de Cordes / Ciel et signé au Musée lors de l'exposition de Baviera

- **2006 -2007** - Cycle de séances d'initiation pratique à la gravure à la Médiathèque de Lorgues.
- Séances d'initiation couleur à l'Ecole Maternelle Jean Giono - cycle de l'Education Nationale: "*La couleur dans tous ses états*", Brignoles.

- **2005** - Création d' estampes originales et exclusives, éditées par Artis pour le BAY HOTEL à Monaco.

- **2005** - Réalisation d'un livre d'artiste "*Voyage à Venise*", textes de Gilbert Casula et polychromies de Baviera - Editions Tipaza.

- **2004** - Edition d'un livre d'artiste "*Dont on fait les paysages*" composé de 9 poèmes de Françoise Armengaud et 5 gravures polychromie-relief originales de Baviera, signé et numéroté à 50 exemplaires. Signature à la Hune (Paris).

- **2001 – 2002**: - Bourse de Japan Foundation pour un cycle de recherches sur le washi (papier japonais) sur le thème "Tradition et Modernité". Séjour de 4 mois au Japon.

- **2001** - Participation au Projet Culturel de Cuiaba (Mato-Grosso, Brésil) formation de jeunes artistes et plasticiens aux procédés classiques de gravure et création du premier atelier de gravure de la région.

- **2001** - Réalisation d'un livre d'artiste "*Une fable du monde*" composé de 7 polychromies de Baviera et 7 poèmes de Bernard Noël, édité à 47 exemplaires par Laure Matarasso. La signature de l'ouvrage a eu lieu dans sa galerie à Nice.